



EXCMO. AYUNTAMIENTO
de
VILLANUEVA DE LA SERENA
(BADAJOZ)

PROVISION POR EL SISTEMA DE ACCESO DE TURNO LIBRE Y EL SISTEMA DE SELECCIÓN DE OPOSICION DE UNA PLAZA VACANTE DE MONITOR DE DANZA CLÁSICA EN LA OFERTA DE EMPLEO PUBLICO DE 2023 DE PERSONAL LABORAL FIJO DEL AYUNTAMIENTO DE VILLANUEVA DE LA SERENA.

1. De acuerdo con el artículo 26 de la Ley 7/1985, de 2 de abril, Reguladora de las Bases del Régimen Local, el tratamiento de residuos debe prestarse:

- a) En todos los municipios.
- b) En los municipios de más de 5.000 habitantes.
- c) En los municipios de más de 20.000 habitantes.
- d) En los municipios de más de 50.000 habitantes.

2. Según el artículo 20 de la Ley 7/1985, de 2 de abril, en los municipios, la Junta de Gobierno Local es un órgano de existencia necesaria:

- a) En todos los municipios.
- b) No es obligatorio en ningún municipio.
- c) En los municipios de más de 5.000 habitantes y en los de menos, cuando así lo disponga su reglamento orgánico o así lo acuerde el Pleno de su ayuntamiento.
- d) En los municipios de más de 1.000 habitantes y en los de menos, cuando así lo disponga su reglamento orgánico o así lo acuerde el Pleno de su ayuntamiento.

3. La Ley 7/1985, de 2 de abril, reconoce a los municipios el derecho a asociarse con otros para la ejecución en común de obras y servicios determinados de su competencia, constituyéndose en:

- a) Comarcas.
- b) Áreas metropolitanas.
- c) Mancomunidades.
- d) Consorcios.

4. Según el artículo 18 de la Ley 7/1985, de 2 de abril, Reguladora de las Bases del Régimen Local, es un derecho y deber de los vecinos:

- a) Ser elector y elegible de acuerdo con lo dispuesto en la legislación electoral.



EXCMO. AYUNTAMIENTO

de
VILLANUEVA DE LA SERENA

(BADAJOZ)

b) Participar en la gestión municipal de acuerdo con lo dispuesto en las leyes y, en su caso, cuando la colaboración con carácter obligatorio de los vecinos sea interesada por los órganos del gobierno de España.

c) Pedir la consulta popular vinculante en los términos previstos en la ley.

d) Exigir la prestación y el establecimiento del correspondiente servicio público, en todos los supuestos.

5. ¿Quién posee el derecho de «iniciativa legislativa» en la UE?

a) El Parlamento Europeo.

b) El Consejo Europeo.

c) La Comisión Europea.

d) El Consejo de la Unión Europea.

6. La ciudadanía europea se crea en el Tratado de:

a) Roma.

b) Amsterdam.

c) Maastrich.

d) Niza.

7. De acuerdo con el artículo 13 del Tratado de la Unión Europea, ¿cuál de las siguientes NO es una institución de la Unión?

El Consejo.

El Consejo Europeo.

El Consejo de Europa.

El Tribunal de Cuentas.

8. De acuerdo con el artículo 50 del Tratado de la Unión Europea, un Estado que quiera retirarse de la Unión Europea debe notificar su intención a:

a) La Comisión Europea.

b) El Consejo.

c) El Alto Representante de la Unión para Asuntos Exteriores y Política de Seguridad.

d) El Consejo Europeo.

9. La educación corporal en danza comprende:

a) La adquisición de habilidades técnicas, la conciencia y control del cuerpo.



EXCMO. AYUNTAMIENTO

de
VILLANUEVA DE LA SERENA

(BADAJOZ)

- b) El desarrollo de la expresividad y la creatividad a través del movimiento.
- c) La adquisición de habilidades técnicas, la conciencia y control del cuerpo, así como el desarrollo de la expresividad y la creatividad a través del movimiento.
- d) El conocimiento del cuerpo de uno mismo y sus capacidades.

10. Los factores que pueden influir en una correcta colocación corporal en la danza incluyen:

- a) Factores socioculturales.
- b) La flexibilidad, la fuerza muscular, la coordinación, la conciencia corporal y la respiración.
- c) Únicamente la fuerza muscular y la Flexibilidad.
- d) Ninguna de las anteriores.

11. En la danza, el equilibrio se puede dividir en:

- a) Equilibrio inestable, equilibrio estable y equilibrio permanente.
- b) Equilibrio sobre el pie, equilibrio corporal y equilibrio dinámico.
- c) Equilibrio inferior, equilibrio medio y equilibrio superior.
- d) Equilibrio dinámico y equilibrio estático.

12. ¿Qué consecuencias técnicas pueden conllevar una colocación errónea en la danza clásica?

- a) Limitaciones en la amplitud de movimiento, falta de precisión y dificultad para realizar ciertos movimientos.
- b) Pérdida de expresividad, fatiga crónica y dificultad para desplazamientos.
- c) Peor ejecución y desmotivación.
- d) Lesiones musculares y pérdida de rendimiento.

13. El aprendizaje en el contexto de la danza:

- a) Se refiere al proceso mediante el cual los individuos adquieren conocimientos, habilidades, técnicas y expresiones artísticas relacionadas con la práctica del baile.
- b) Es el proceso mediante el cual los individuos construyen su autoconocimiento.
- c) Solo implica la adquisición de destrezas técnicas
- d) Tiene aplicaciones indirectas en la práctica docente.



EXCMO. AYUNTAMIENTO
de
VILLANUEVA DE LA SERENA
(BADAJOZ)

14.La motivación:

- a)Implica el deseo de mantener habilidades, alcanzar niveles de rendimiento exigidos, experimentar satisfacción docente.
- b)Es el impulso interno que dirige y energiza el comportamiento de los estudiantes hacia el logro de metas relacionadas con la práctica y el aprendizaje del Baile.
- c)Puede estar influenciada únicamente por factores intrínsecos.
- d)Favorece el comportamiento pasivo y autocomplaciente.

15.La relación entre emoción y rendimiento en el aprendizaje de danza es estrecha y compleja porque:

- a)Las emociones positivas crean falsas expectativas en el rendimiento del alumnado.
- b)Las emociones positivas y negativas, entran en conflicto.
- c)las emociones negativas, no interfieren siempre en el rendimiento a la hora de la ejecución de movimientos y la expresión artística.
- d)Las emociones positivas, pueden mejorar el rendimiento al aumentar la motivación y la concentración de los estudiantes.

16.El movimiento en la danza clásica:

- a)Se limita a la ejecución técnica de pasos y rutinas.
- b)No solo implica la ejecución de pasos técnicos, sino también la exploración de la calidad del movimiento, la musicalidad y la conexión emocional con la música y el público.
- c)Implica la capacidad de transmitir emociones, narrativas y conceptos.
- d)Es la forma última de expresión.

17. La Constitución se fundamenta en:

- a) La autonomía de la Nación española
- b) La imprescindible unidad de la Nación española
- c) La indisoluble unidad de la Nación española
- d) Ninguna de las contestaciones anteriores es correcta

18. En la bandera de España, la franja amarilla:

- a) Es de igual anchura que las rojas
- b) Es la mitad de ancha que las rojas



EXCMO. AYUNTAMIENTO
de
VILLANUEVA DE LA SERENA
(BADAJOZ)

- c) Es de doble anchura que las rojas
- d) Es de triple anchura que las rojas

19. ¿Qué debe ser democrático en los sindicatos de trabajadores y las asociaciones empresariales?:

- a) Su funcionamiento
- b) Su estructura interna
- c) Su funcionamiento y estructura interna
- d) Sus órganos asamblearios

20. La nacionalidad española se adquiere, se conserva y se pierde de acuerdo con lo establecido por:

- a) El Estatuto de Autonomía
- b) La ley
- c) Los Tratados Internacionales
- d) Los Fueros

21. La igualdad de los españoles significa que no podrá prevalecer discriminación alguna por razón de:

- a) Raza
- b) Sexo
- c) Cualquier otra condición o circunstancia personal o social
- d) Todas las contestaciones anteriores son correctas

22. Los españoles son iguales:

- a) Ante la Constitución
- b) Ante la ley
- c) Ante el Gobierno
- d) Ante las Cortes Generales

23. El Presidente de la Junta de Extremadura nombra y separa libremente a:

- a) Los miembros de la Asamblea
- b) Los miembros de la Diputación Permanente
- c) Los miembros de la Junta



EXCMO. AYUNTAMIENTO
de
VILLANUEVA DE LA SERENA
(BADAJOZ)

d) Los miembros de los Grupos parlamentarios

24. ¿De qué color es la franja inferior de la bandera extremeña?

a) Verde

b) Blanca

c) Negra

d) Azul

25. Las características de la sociedad actual dan lugar a una serie de necesidades y demandas en cuanto al ocio. Indica cual es la respuesta correcta:

a) A mayor número de horas de tiempo libre mayor necesidad de consumo de ofertas de ocio e incremento de la industria del ocio

b) Hay que concienciar a las personas de la importancia que tiene el tiempo libre

c) Ante el aislamiento social mayor demanda de canales organizados de comunicación y encuentro. Hay que potenciar el asociacionismo

d) Todas son correctas.

26. En relación a la pedagogía del ocio. Indica cual es la respuesta correcta.

a) No es necesaria una pedagogía del ocio

b) El problema radica que en la sociedad actual el tiempo libre está amenazado por la forma de vida moderna.

c) La educación en valores y el trabajo en grupo y la convivencia no son importantes para la pedagogía del ocio.

d) Las actividades de tiempo libre y socioeducativas no necesitan ser planificadas.

27. El tratamiento de la Danza como actividad curricular en Educación, supone no perder de vista la esencia misma de la disciplina como lenguaje artístico. En relación a la afirmación, indica cual es la respuesta incorrecta:

a) El "ser cuerpo" implica posibilidades infinitas de conocimiento, por lo tanto, el acento debe estar sobre lo vivido antes de lo significado, sobre todo en los primeros años.

b) El uso de la Danza como medio formativo-desarrollador, únicamente se enfoca para la transmisión de nuevas técnicas, o de pasos preestablecidos.

c) Pretende crear situaciones por medio de una experiencia corporal placentera, en la que existan procesos de reflexión y toda actividad propuesta, sea un vehículo para que el estudiante aprenda a aprender



EXCMO. AYUNTAMIENTO
de
VILLANUEVA DE LA SERENA
(BADAJOZ)

d)El docente orienta a los estudiantes para que lleguen a la respuesta esperada fomentando la creatividad y considerando la improvisación como una estrategia metodológica.

28.Indica la respuesta correcta. El clima del aula es:

- a)Uno de los factores más importantes a tener en cuenta por parte del docente, especialmente en los últimos años
- b)El uso de una correcta temperatura durante el desarrollo de la actividad.
- c)Un factor que influye en el ámbito social del aula, pero no interfiere en el proceso de enseñanza.
- d)Todas son incorrectas.

29.La tecnología de la información y comunicación son aspectos muy importantes para la danza. Entre otras sirven para: Indica la respuesta correcta.

- a)Han servido como medio de búsqueda de información
- b)Preservación de patrimonios culturales inmateriales
- c)Son un medio por el que se transmiten culturas extranjeras y cómo las danzas de otros países influyen en danzas tradicionales.
- d)Todas son correctas

30.Indica cual es la respuesta correcta

- a)La educación en las aulas debe renovarse y las nuevas tecnologías son la herramienta perfecta a través de los diversos recursos para fomentar la enseñanza de la danza.
- b)Los nuevos paradigmas metodológicos necesitan a docentes que se alejen de las lecciones magistrales dedicadas a la memorización e incluyan los recursos de Internet, video, cine y otros para mejorar el proceso de aprendizaje.
- c)Las TIC ayudan a proporcionar mayor autonomía en el proceso de aprendizaje intentando de esta forma convertir el aprendizaje en un reto y en una satisfacción, no en una mera obligación.
- d)Todas son correctas.

31.Indica la respuesta correcta

- a)La conducta PAS es una guía de actuación, recomendada por los profesionales sanitarios, para socorrer a los heridos únicamente de un accidente de tráfico. Sus siglas significan Proteger el lugar del accidente, Avisar a los servicios de emergencia y Socorrer a las víctimas



EXCMO. AYUNTAMIENTO
de
VILLANUEVA DE LA SERENA
(BADAJOZ)

b)La conducta PAS es una guía de actuación, recomendada por los profesionales sanitarios, para socorrer a los heridos de un accidente. Sus siglas significan Proteger el lugar del accidente, Avisar a los servicios de emergencia y Socorrer a las víctimas

c)La conducta PAS es una guía de actuación, recomendada por los docentes, para socorrer a los heridos de un accidente. Sus siglas significan Peligro, Alerta y Socorro

d)La conducta PAS es una guía de actuación, recomendada por los profesionales sanitarios, para socorrer a los heridos de un accidente. Sus siglas significan Peligro, Alerta y Socorro

32.¿Cuáles son los pasos que debes seguir ante una emergencia de primeros auxilios?

a)Reconocer los signos vitales de consciencia y respiración. Mover a la persona accidentada hacia un lugar seguro. Tranquilizarla y mantenerla caliente. Darle agua para que pueda hidratarse y comida para mantenerse nutrida.

b)Evaluar si es necesario o no avisar a los equipos de emergencia. Mover a la persona accidentada hacia un lugar seguro. Darle agua para que pueda hidratarse y comida para mantenerse nutrida.

c)En primer lugar, iniciar una búsqueda rápida de ayuda. Hablar a la víctima para comprobar su nivel de consciencia y de respuesta. Darle agua para que pueda hidratarse y comida para mantenerse nutrida.

d)Observa si respira. Habla a la víctima para comprobar su nivel de consciencia y de respuesta. Examina si hay hemorragias o lesiones graves. El control de la hemorragia es una prioridad.

33.Concepto de Equilibrio: ¿Cuál de las cuatro respuestas se ajusta mejor al Concepto de Equilibrio y define los tipos de Equilibrio?

a)Los órganos del equilibrio están situados en el oído interno: hay tres conductos semicirculares situados en diferentes planos entre sí. Las células del interior de los conductos tienen unas proyecciones similares a pelos y los conductos están llenos de líquido. El movimiento del líquido en el interior de los conductos estimula las proyecciones similares a pelos y es esta interpretación de los estímulos la que produce el sentido del equilibrio. La capacidad de mantener el equilibrio es una combinación de la información recibida desde el oído interno, de la recibida desde los propioceptores situados en los músculos y también de la recibida por los ojos.

b)Entendemos por equilibrio la cualidad que permite mantener el centro de gravedad sobre la vertical de la base de apoyo (en contacto con una superficie), manteniendo una determinada posición corporal en oposición a fuerzas externas, como la gravedad. El equilibrio es una de las habilidades más importantes de la danza. Hay diferentes tipos de equilibrio: equilibrio estático: capacidad para mantener una posición estática



EXCMO. AYUNTAMIENTO
de
VILLANUEVA DE LA SERENA
(BADAJOZ)

durante un tiempo determinado, sin que el centro de gravedad se desplace de la base de sustentación; equilibrio dinámico: capacidad para mantener una posición variable y correcta cuando la actividad exige un desplazamiento, el cuerpo y el centro de gravedad se mueve mediante desequilibrios consecutivos y controlados.

c) La capacidad de mantener el equilibrio es una combinación de la información recibida desde el oído interno y también de la recibida por los ojos. El equilibrio podemos clasificarlo de estable, cuando el cuerpo después de haber sido desplazado vuelve a su posición anterior, inestable cuando un ligero movimiento implica la pérdida de equilibrio.

d) Los órganos vestibulares están compuestos por dos partes distintivas: el laberinto, llamado así por sus tres anillos localizados en los tres distintos planos, y el sáculo y el utrículo, los cuales sensibilizan tu relación con la gravedad. En el sáculo y el utrículo hay pequeñas partículas sensitivas pilosas o cilios sensoriales, que flotan en una sustancia gelatinosa llamada membrana otolítica. Encima de esta sustancia están los otolitos, pequeñas estructuras que parecen piedrecitas. Cuando mueves la cabeza y creas una nueva relación con la gravedad, los relativamente pesados otolitos tienden a desplazar la membrana otolítica con los cilios. El doblamiento de los cilios informa al sistema nervioso central de la posición de tu cabeza en el espacio. Esto define el concepto de equilibrio.

34.¿Qué son las capacidades físicas básicas?

a) Son aquellas capacidades que se pueden medir y entrenar. Y son fuerza, velocidad, elasticidad y resistencia.

b) Las capacidades físicas básicas son fuerza, velocidad, elasticidad y coordinación

c) El conjunto de componentes de la condición física que intervienen en mayor o menor grado en la consecución de una habilidad motriz; y son fuerza, velocidad, flexibilidad y resistencia.

d) Capacidad física para mejorar el rendimiento

35.¿Cuál es el Decreto que regula las Enseñanzas Elementales de Danza en la Comunidad Autónoma de Extremadura?

a) DECRETO 140/2012, de 13 de julio, por el que se establece el currículo de las enseñanzas elementales y profesionales de danza en la Comunidad Autónoma de Extremadura.

b) DECRETO 133/2018, de 1 de agosto, por el que se establece el currículo de las enseñanzas elementales y profesionales de danza en la Comunidad Autónoma de Extremadura.

c) ORDEN de 19 de abril de 2013 por la que se regula el proceso de acceso y matriculación en las enseñanzas elementales y profesionales de danza en la Comunidad Autónoma de Extremadura.



EXCMO. AYUNTAMIENTO
de
VILLANUEVA DE LA SERENA
(BADAJOZ)

d)ORDEN de 19 de abril de 2013 por la que se regula el currículo de las enseñanzas elementales y profesionales de danza en la Comunidad Autónoma de Extremadura

36.¿Cuál es la finalidad de las enseñanzas elementales de danza?

- a)La finalidad de las enseñanzas elementales es potenciar la autonomía de los alumnos para que su capacidad de expresión a través de la danza adquiera la calidad artística necesaria, que les permita acceder a las enseñanzas profesionales en la especialidad correspondiente.
- b)Valorar la importancia de la danza como lenguaje artístico y medio de expresión cultural de los pueblos y de las personas
- c)Conocer y valorar el dominio del propio cuerpo y su importancia en el desarrollo de la técnica y la experiencia artística en la danza
- d)Conocer su propio cuerpo hasta adquirir la capacidad de observarse, ser críticos consigo mismo y buscar soluciones prácticas a los problemas que surjan en el desarrollo de los ejercicios o fragmentos de material coreográfico

37.¿Cuál de las siguientes respuestas corresponde con un contenido de las enseñanzas elementales de danza?

- a)Valora la importancia de la danza como lenguaje artístico y medio de expresión cultural de los pueblos y de las personas
- b)Conoce y valorar el dominio del propio cuerpo y su importancia en el desarrollo de la técnica y la experiencia artística en la danza
- c)Conoce su propio cuerpo hasta adquirir la capacidad de observarse, ser críticos consigo mismo y buscar soluciones prácticas a los problemas que surjan en el desarrollo de los ejercicios o fragmentos de material coreográfico
- d)Conocimiento del cuerpo y de su correcta colocación

38.¿Cómo se llevará a cabo la evaluación en las enseñanzas elementales de danza?

- a)La evaluación de las enseñanzas elementales de danza se llevará a cabo teniendo en cuenta los objetivos educativos y los criterios de evaluación establecidos en los correspondientes currículos.
- b)La evaluación sólo puede ser desarrollada de forma continua y diferenciada.
- c)La evaluación se llevará a cabo por un único examen final
- d)El resultado de la evaluación se expresará a través de una calificación final de apto o no apto.

39.¿Cuál es la composición básica y estructura de una clase de danza clásica para un nivel elemental?



EXCMO. AYUNTAMIENTO
de
VILLANUEVA DE LA SERENA
(BADAJOZ)

- a) Barra y centro
- b) Trabajo de suelo, barra y centro
- c) Barra, centro y trabajo de técnica de puntas.
- d) Trabajo de suelo, dinámica, barra y centro

40. ¿Cuál es la composición básica y estructura de una clase danza clásica?

- a) Barra y centro
- b) Barra, centro, técnica de puntas y técnica de varones
- c) Suelo, barra y centro
- d) Barra y centro (ejercicio de “tendus” o “jetés” de centro, “adagio”, ejercicio de “piorouettes”, pequeños saltos, medianos saltos y grandes saltos)

40.

PREGUNTAS DE RESERVA

1. Las disposiciones y resoluciones de los Ministros que afecten a varios Departamentos:

- a) Revestirán la forma de Orden Ministerial conjunta, dictada a propuesta de los Ministros interesados.
- b) Revestirán la forma de Orden Ministerial del Ministro de la Presidencia, dictada a propuesta de los Ministros interesados.
- c) Revestirán la forma de Real Decreto del Presidente del Gobierno, dictado a propuesta de los Ministros interesados.
- d) Revestirán la forma de Acuerdo del Consejo de Ministros, dictado a propuesta de los Ministros interesados.

2. La conciencia corporal en la danza clásica implica...

- a) Conocimiento del cuerpo de uno mismo.
- b) El desarrollo artístico y técnico del/la Bailarín/a.
- c) Facilitar la creatividad y la expresión artística auténtica.
- d) Una comprensión profunda y consciente del cuerpo en movimiento, incluyendo la alineación, el equilibrio, la coordinación y la relación entre las diferentes partes del cuerpo.



EXCMO. AYUNTAMIENTO

de
VILLANUEVA DE LA SERENA

(BADAJOZ)

3. ¿Sobre cuáles de las siguientes materias tiene competencias exclusivas la Comunidad Autónoma de Extremadura?

- a) Fomento del desarrollo económico y social de la Comunidad Autónoma
- b) Ordenación de la Hacienda de la Comunidad Autónoma
- c) Cajas de ahorros e instituciones de crédito cooperativo
- d) Todas son correctas

4. Indica la respuesta correcta

a) La Reanimación Cardiopulmonar (RCP) es una maniobra de emergencia que solo pueden realizar los equipos sanitarios. Consiste en aplicar presión rítmica sobre el pecho de una persona que haya sufrido un paro cardiorrespiratorio para que el oxígeno pueda seguir llegando a sus órganos vitales.

b) La Reanimación Cardiopulmonar (RCP) es una maniobra de emergencia. Consiste en aplicar presión rítmica sobre el pecho de una persona que haya sufrido un paro cardiorrespiratorio para que el oxígeno pueda seguir llegando a sus órganos vitales.

c) La Reanimación Cardiopulmonar (RCP) es una maniobra de emergencia. Consiste en aplicar presión rítmica sobre el pecho de una persona que haya sufrido un desvanecimiento.

d) La Reanimación Cardiopulmonar (RCP) es una maniobra de emergencia. Consiste en aplicar presión rítmica sobre el pecho de una persona que haya sufrido una crisis de ansiedad.

5. ¿Qué tres ejes hay que tener presentes en el análisis de una adecuada colocación corporal para desarrollar cualquier técnica de movimiento?

a) El eje vertical: Desde la coronilla, pasando por el ombligo, pubis y cayendo en el punto medio entre los talones (por detrás recorre los salientes centrales de las vértebras, apófisis espinosas, y el pliegue interglúteo). Si el apoyo es con una pierna, el eje que pasa por el centro debe caer dentro del área de sustentación del pie. Eje transversal superior: Línea horizontal entre ambos hombros. Eje transversal pélvico: Línea horizontal entre ambas crestas ilíacas.

b) El eje sagital: que divide al cuerpo en una sección izquierda y otra derecha. El eje frontal: que divide al cuerpo en una sección delantera y otra trasera. El eje transversal u horizontal: que divide al cuerpo en una mitad superior y otra inferior

c) El eje vertical: Desde la coronilla, pasando por el ombligo, pubis y cayendo en el punto medio entre los talones (por detrás recorre los salientes centrales de las vértebras, apófisis espinosas, y el pliegue interglúteo). Si el apoyo es con una pierna, el eje que pasa por el centro debe caer dentro del área de sustentación del pie. El eje



EXCMO. AYUNTAMIENTO
de
VILLANUEVA DE LA SERENA
(BADAJOZ)

frontal: que divide al cuerpo en una sección delantera y otra trasera.El eje transversal: que divide al cuerpo en una mitad superior y otra inferior

d) El eje sagital: que divide al cuerpo en una mitad superior y otra inferior.El eje frontal: que divide al cuerpo en una sección delantera y otra trasera.El eje frontal: que divide al cuerpo en una sección delantera y otra trasera.