



EXCMO. AYUNTAMIENTO
de
VILLANUEVA DE LA SERENA
(BADAJOZ)

PROVISION POR EL SISTEMA DE ACCESO DE TURNO LIBRE Y EL SISTEMA DE SELECCIÓN DE OPOSICIÓN DE UNA PLAZA VACANTE DE MONITOR/A DE BAILE EN LA OFERTA DE EMPLEO PÚBLICO DE 2023 DE PERSONAL LABORAL FIJO DEL AYUNTAMIENTO DE VILLANUEVA DE LA SERENA.

1. Según el artículo 18 de la Ley 7/1985, de 2 de abril, Reguladora de las Bases del Régimen Local, es un derecho y deber de los vecinos:

- a) Ser elector y elegible de acuerdo con lo dispuesto en la legislación electoral.
- b) Participar en la gestión municipal de acuerdo con lo dispuesto en las leyes y, en su caso, cuando la colaboración con carácter obligatorio de los vecinos sea interesada por los órganos del gobierno de España.
- c) Pedir la consulta popular vinculante en los términos previstos en la ley.
- d) Exigir la prestación y el establecimiento del correspondiente servicio público, en todos los supuestos.

2. De acuerdo con la Ley 7/1985, de 2 de abril, son entidades locales territoriales (SEÑALE LA INCORRECTA):

- a) El Municipio
- b) La Provincia
- c) Las Mancomunidades de Municipios.
- d) La Isla en los archipiélagos balear y canario.

3. Según el artículo 47.1 de la Ley 7/1985, de 2 de abril, reguladora de las Bases del Régimen Local, los acuerdos de las corporaciones locales se adoptan, como regla general:

- a) por mayoría simple de los miembros presentes
- b) por mayoría absoluta de los miembros presentes
- c) por mayoría absoluta de los miembros de la corporación
- d) por mayoría simple de los miembros de la corporación



EXCMO. AYUNTAMIENTO

de

VILLANUEVA DE LA SERENA

(BADAJOZ)

4. Según el artículo 11.2 de la Ley 7/1985, de 2 de abril, reguladora de las Bases del Régimen Local, los elementos del municipio son:

- a) el territorio, la población y la organización
- b) el territorio y la población
- c) el núcleo urbano y el terreno rústico que delimita su territorio
- d) el término municipal asignado por Ley

5. La ciudadanía europea se crea en el Tratado de:

- a) Roma.
- b) Amsterdam.
- c) Maastrich.
- d) Niza.

6. De acuerdo con el artículo 13 del Tratado de la Unión Europea, ¿cuál de las siguientes NO es una institución de la Unión?

- a) El Consejo.
- b) El Consejo Europeo.
- c) El Consejo de Europa.
- d) El Tribunal de Cuentas.

7. De acuerdo con el artículo 50 del Tratado de la Unión Europea, un Estado que quiera retirarse de la Unión Europea debe notificar su intención a:

- a) La Comisión Europea.
- b) El Consejo.
- c) El Alto Representante de la Unión para Asuntos Exteriores y Política de Seguridad.
- d) El Consejo Europeo.



EXCMO. AYUNTAMIENTO

de

VILLANUEVA DE LA SERENA

(BADAJOZ)

8. Para la próxima legislatura 2024-2029, ¿a cuántos diputados del Parlamento Europeo escoge España?

- a) 96
- b) 59
- c) 61
- d) 6

9. ¿Cuándo es el día de Extremadura?

- a) El 6 de septiembre
- b) El 8 de septiembre
- c) El 6 de diciembre
- d) El 8 de diciembre

10. Según el artículo 17.2 de la Constitución Española, la detención preventiva:

- a) Durará 2 horas
- b) Durará 24 horas e incluso más si es necesario para las investigaciones tendentes al esclarecimiento de los hechos
- c) No podrá durar más del tiempo estrictamente necesario para la realización de las averiguaciones tendentes al esclarecimiento de los hechos, con un máximo de 72 horas.
- d) Durará un mes como máximo

11. ¿Cuál es la capital de Extremadura?

- a) Badajoz
- b) Cáceres
- c) Mérida
- d) Plasencia



EXCMO. AYUNTAMIENTO
de
VILLANUEVA DE LA SERENA
(BADAJOZ)

12. De acuerdo con la Constitución Española, España se constituye en un Estado social y democrático de derecho, que propugna como valores superiores de su ordenamiento jurídico:

- a) La libertad y la justicia
- b) La libertad, la igualdad y la fraternidad
- c) La libertad, la justicia, la igualdad y el pluralismo político
- d) La libertad, la justicia y la igualdad

13. ¿Qué competencias tiene Extremadura sobre la Administración de justicia?

- a) Competencias exclusivas
- b) Competencias de desarrollo normativo y ejecución
- c) Competencias de ejecución
- d) Nulas

14. De acuerdo con el Título VIII de la Constitución, el Estado se organiza territorialmente en:

- a) Municipios, provincias y diputaciones provinciales
- b) Municipios, provincias y las Comunidades Autónomas que se constituyan, gozando de autonomía únicamente las Comunidades Autónomas.
- c) Municipios, provincias y las Comunidades Autónomas que se constituyan, gozando de autonomía todas ellas para la gestión de sus respectivos intereses.
- d) Municipios y Comunidades Autónomas que se constituyan, gozando de autonomía ambas para la gestión de sus respectivos intereses.

15. El Presidente de la Comunidad Autónoma es elegido por:

- a) La Junta de Extremadura
- b) La Asamblea De Extremadura
- c) La Diputación Permanente
- d) El Rey



EXCMO. AYUNTAMIENTO
de
VILLANUEVA DE LA SERENA
(BADAJOZ)

16. El Tribunal Constitucional:

- a) Se compone de 21 miembros, a propuesta del Congreso por mayoría de dos tercios.
- b) Se compone de 18 miembros, a propuesta del Senado por mayoría.
- c) Se compone de 12 miembros, 10 a propuesta del Congreso por mayoría de tres quintos, 1 a propuesta del Senado con idéntica mayoría, y 1 a propuesta del Gobierno.
- d) Se compone de 12 miembros, 4 a propuesta del Congreso por mayoría de tres quintos, 4 a propuesta del Senado con idéntica mayoría, 2 a propuesta del Gobierno y 2 a propuesta del Consejo General del Poder Judicial.

17. ¿Qué tres ejes hay que tener presentes en el análisis de una adecuada colocación corporal para desarrollar cualquier técnica de movimiento?

a) **El eje vertical:** Desde la coronilla, pasando por el ombligo, pubis y cayendo en el punto medio entre los talones (por detrás recorre los salientes centrales de las vértebras, apófisis espinosas, y el pliegue interglúteo). Si el apoyo es con una pierna, el eje que pasa por el centro debe caer dentro del área de sustentación del pie. **Eje transversal superior:** Línea horizontal entre ambos hombros. **Eje transversal pélvico:** Línea horizontal entre ambas crestas ilíacas.

b) **El eje sagital:** que divide al cuerpo en una sección izquierda y otra derecha. **El eje frontal:** que divide al cuerpo en una sección delantera y otra trasera. **El eje transversal u horizontal:** que divide al cuerpo en una mitad superior y otra inferior

c) **El eje vertical:** Desde la coronilla, pasando por el ombligo, pubis y cayendo en el punto medio entre los talones (por detrás recorre los salientes centrales de las vértebras, apófisis espinosas, y el pliegue interglúteo). Si el apoyo es con una pierna, el eje que pasa por el centro debe caer dentro del área de sustentación del pie. **El eje frontal:** que divide al cuerpo en una sección delantera y otra trasera. **El eje transversal:** que divide al cuerpo en una mitad superior y otra inferior



EXCMO. AYUNTAMIENTO
de
VILLANUEVA DE LA SERENA
(BADAJOZ)

d) **El eje sagital:** que divide al cuerpo en una mitad superior y otra inferior.**El eje frontal:** que divide al cuerpo en una sección delantera y otra trasera.**El eje frontal:** que divide al cuerpo en una sección delantera y otra trasera.

18. Concepto de Equilibrio: ¿Cuál de las cuatro respuestas se ajusta mejor al Concepto de Equilibrio y define los tipos de Equilibrio?

a) Los órganos del equilibrio están situados en el oído interno: hay tres conductos semicirculares situados en diferentes planos entre sí. Las células del interior de los conductos tienen unas proyecciones similares a pelos y los conductos están llenos de líquido. El movimiento del líquido en el interior de los conductos estimula las proyecciones similares a pelos y es esta interpretación de los estímulos la que produce el sentido del equilibrio. La capacidad de mantener el equilibrio es una combinación de la información recibida desde el oído interno, de la recibida desde los propioceptores situados en los músculos y también de la recibida por los ojos.

b) Entendemos por equilibrio la cualidad que permite mantener el centro de gravedad sobre la vertical de la base de apoyo (en contacto con una superficie), manteniendo una determinada posición corporal en oposición a fuerzas externas, como la gravedad. El equilibrio es una de las habilidades más importantes de la danza. Hay diferentes tipos de equilibrio: equilibrio estático: capacidad para mantener una posición estática durante un tiempo determinado, sin que el centro de gravedad se desplace de la base de sustentación; equilibrio dinámico: capacidad para mantener una posición variable y correcta cuando la actividad exige un desplazamiento, el cuerpo y el centro de gravedad se mueve mediante desequilibrios consecutivos y controlados.

c) La capacidad de mantener el equilibrio es una combinación de la información recibida desde el oído interno y también de la recibida por los ojos. El equilibrio podemos clasificarlo de estable, cuando el cuerpo después de haber sido desplazado vuelve a su posición anterior, inestable cuando un ligero movimiento implica la pérdida de equilibrio.



EXCMO. AYUNTAMIENTO
de
VILLANUEVA DE LA SERENA
(BADAJOZ)

d) Los órganos vestibulares están compuestos por dos partes distintivas: el laberinto, llamado así por sus tres anillos localizados en los tres distintos planos, y el sáculo y el utrículo, los cuales sensibilizan tu relación con la gravedad. En el sáculo y el utrículo hay pequeñas partículas sensitivas pilosas o cilios sensoriales, que flotan en una sustancia gelatinosa llamada membrana otolítica. Encima de esta sustancia están los otolitos, pequeñas estructuras que parecen piedrecitas. Cuando mueves la cabeza y creas una nueva relación con la gravedad, los relativamente pesados otolitos tienden a desplazar la membrana otolítica con los cilios. El doblamiento de los cilios informa al sistema nervioso central de la posición de tu cabeza en el espacio. Esto define el concepto de equilibrio.

19. ¿Qué son las capacidades físicas básicas?

- a) Son aquellas capacidades que se pueden medir y entrenar. Y son fuerza, velocidad, elasticidad y resistencia.
- b) Las capacidades físicas básicas son fuerza, velocidad, elasticidad y coordinación
- c) El conjunto de componentes de la condición física que intervienen en mayor o menor grado en la consecución de una habilidad motriz; y son fuerza, velocidad, flexibilidad y resistencia.
- d) Capacidad física para mejorar el rendimiento

20. ¿Cuál es el Decreto que regula las Enseñanzas Elementales de Danza en la Comunidad Autónoma de Extremadura?

- a) DECRETO 140/2012, de 13 de julio, por el que se establece el currículo de las enseñanzas elementales y profesionales de danza en la Comunidad Autónoma de Extremadura.
- b) DECRETO 133/2018, de 1 de agosto, por el que se establece el currículo de las enseñanzas elementales y profesionales de danza en la Comunidad Autónoma de Extremadura.



EXCMO. AYUNTAMIENTO

de

VILLANUEVA DE LA SERENA

(BADAJOZ)

c)ORDEN de 19 de abril de 2013 por la que se regula el proceso de acceso y matriculación en las enseñanzas elementales y profesionales de danza en la Comunidad Autónoma de Extremadura.

d)ORDEN de 19 de abril de 2013 por la que se regula el currículo de las enseñanzas elementales y profesionales de danza en la Comunidad Autónoma de Extremadura

21.¿En las enseñanzas elementales de danza se trabajan contenidos de improvisación coreográfica?

a)No

b)Sería conveniente

c)Sí, porque está recogido en los contenidos del Real Decreto y del Decreto autonómico.

d)Algunos profesores sí lo hacen

22.¿Qué es la kinesfera?

a)Es el volumen imaginario que rodea el cuerpo, parte del análisis del movimiento realizado por Rudolf Laban

b)Es el volumen imaginario que atraviesa el cuerpo (R. Laban)

c)Es las diferentes direcciones que definen al cuerpo dentro de un cubo

d)Es la limitación del movimiento de la persona.

23 ¿Cuáles son los componentes que definen una composición coreográfica?

a)Movimiento, bailarines, entorno visual y decorado, elementos de sonido y otros aspectos de la simultaneidad de los anteriores.

b)Movimiento, entorno visual y decorado

c)Bailarines, entorno visual y decorado, y elementos de sonido

d)Movimiento, bailarines, elementos visuales y elementos de sonido



EXCMO. AYUNTAMIENTO
de
VILLANUEVA DE LA SERENA
(BADAJOZ)

24. ¿Qué son los géneros dentro de la composición coreográfica? ¿Es lo mismo género que estilo?

- a) Los géneros son grupos diferenciados de coreografías que comparten ciertas características. Se puede apreciar el carácter distintivo de cada género tomando como base las semejanzas existentes entre las coreografías que las componen, la selección de sus componentes y el tipo y organización de sus secuencias de movimiento. No es lo mismo género que estilo.
- b) Sí, es lo mismo género que estilo. Géneros son las diferentes categorías en las que se puede clasificar las obras.
- c) No, son dos conceptos diferentes.
- d) Se utiliza indistintamente el término género y estilo.

25. La filmación de ensayos y presentaciones en vivo permite ...

- a) revisar y controlar el trabajo del alumnado, identificando áreas conflictivas.
- b) revisar y reflexionar sobre su propio trabajo, identificando áreas de mejora y copiar otras ideas.
- c) revisar y reflexionar sobre su propio trabajo, identificando áreas de mejora y experimentando con nuevas ideas y enfoques creativos.
- d) Retroalimentarse y fortalecer relaciones interpersonales.

26. La danza española tiene sus raíces en:

- a) Una simbiosis entre Danza clásica y Folklore.
- b) las diversas culturas que han coexistido en la península ibérica a lo largo de los siglos que se fusionaron con las tradiciones autóctonas para dar lugar a una amplia variedad de estilos regionales.
- c) El Folklore de cada región.
- d) Escuela Bolera.



EXCMO. AYUNTAMIENTO
de
VILLANUEVA DE LA SERENA
(BADAJOZ)

27. La jota es:

- a) Una danza folklórica originaria del Bajo Aragón, que se extendió posteriormente al resto de España.
- b) Una danza Folklórica originaria de España con diferentes estilos y variaciones específicas según la región.
- c) Una danza originaria del suroeste español asociada al uso de castañuelas.
- d) Una danza española de origen carnavalesco.

28. Los Bailes Standard del baile de Salón son:

- a) Vals inglés, Tango, Vals vienés, Slow fox, Jive.
- b) Vals inglés, Tango europeo, Vals vienés, Slow fox, Jive.
- c) Vals inglés, Tango europeo, Vals vienés, Slow fox, Quickstep.
- d) Vals inglés, Tango argentino, Vals vienés, Slow fox, Jive.

29. El aprendizaje en el contexto de la danza:

- a) Se refiere al proceso mediante el cual los individuos adquieren conocimientos, habilidades, técnicas y expresiones artísticas relacionadas con la práctica del baile.
- b) Es el proceso mediante el cual los individuos construyen su autoconocimiento.
- c) Solo implica la adquisición de destrezas técnicas
- d) Tiene aplicaciones indirectas en la práctica docente.

30. La motivación:

- a) Implica el deseo de mantener habilidades, alcanzar niveles de rendimiento exigidos, experimentar satisfacción docente.
- b) Es el impulso interno que dirige y energiza el comportamiento de los estudiantes hacia el logro de metas relacionadas con la práctica y el aprendizaje del Baile.
- c) Puede estar influenciada únicamente por factores intrínsecos.
- d) Favorece el comportamiento pasivo y autocomplaciente.

31. La relación entre emoción y rendimiento en el aprendizaje de danza es estrecha y compleja porque:

- a) Las emociones positivas crean falsas expectativas en el rendimiento del alumnado.
- b) Las emociones positivas y negativas, entran en conflicto.
- c) Las emociones negativas, no interfieren siempre en el rendimiento a la hora de la ejecución de movimientos y la expresión artística.
- d) Las emociones positivas, pueden mejorar el rendimiento al aumentar la motivación y la concentración de los estudiantes.



EXCMO. AYUNTAMIENTO
de
VILLANUEVA DE LA SERENA
(BADAJOZ)

32.Las funciones de un/a monitor/a incluyen:

- a) Asistencia, Supervisión y apoyo, motivación y estímulo.
- b) Guiar y dirigir, Motivar, Supervisar, Resolver conflictos, fomentar actividades y Promover el aprendizaje.
- c) Guiar, Motivar, Supervisar, Resolver conflictos y Promover el aprendizaje.
- d) Asistencia, Supervisión y fomento de actividades lúdicas.

33.Las características de la sociedad actual dan lugar a una serie de necesidades y demandas en cuanto al ocio. Indica cual es la respuesta correcta:

- a) A mayor número de horas de tiempo libre mayor necesidad de consumo de ofertas de ocio e incremento de la industria del ocio
- b) Hay que concienciar a las personas de la importancia que tiene el tiempo libre
- c) Ante el aislamiento social mayor demanda de canales organizados de comunicación y encuentro. Hay que potenciar el asociacionismo
- d) Todas son correctas.

34. En relación a la pedagogía del ocio. Indica cual es la respuesta correcta.

- a) No es necesaria una pedagogía del ocio
- b) El problema radica que en la sociedad actual el tiempo libre está amenazado por la forma de vida moderna.
- c) La educación en valores y el trabajo en grupo y la convivencia no son importantes para la pedagogía del ocio.
- d) Las actividades de tiempo libre y socioeducativas no necesitan ser planificadas.



EXCMO. AYUNTAMIENTO
de
VILLANUEVA DE LA SERENA
(BADAJOZ)

35. El tratamiento de la Danza como actividad curricular en Educación, supone no perder de vista la esencia misma de la disciplina como lenguaje artístico. En relación a la afirmación, indica cual es la respuesta incorrecta:

- a) El “ser cuerpo” implica posibilidades infinitas de conocimiento, por lo tanto, el acento debe estar sobre lo vivido antes de lo significado, sobre todo en los primeros años.
- b) El uso de la Danza como medio formativo-desarrollador, únicamente se enfoca para la transmisión de nuevas técnicas, o de pasos preestablecidos.
- c) Pretende crear situaciones por medio de una experiencia corporal placentera, en la que existan procesos de reflexión y toda actividad propuesta, sea un vehículo para que el estudiante aprenda a aprender
- d) El docente orienta a los estudiantes para que lleguen a la respuesta esperada fomentando la creatividad y considerando la improvisación como una estrategia metodológica.

36. Indica la respuesta correcta. El clima del aula es:

- a) Uno de los factores más importantes a tener en cuenta por parte del docente, especialmente en los últimos años
- b) El uso de una correcta temperatura durante el desarrollo de la actividad.
- c) Un factor que influye en el ámbito social del aula, pero no interfiere en el proceso de enseñanza.
- d) Todas son incorrectas.

37. Indica la respuesta correcta

- a) La improvisación corporal ofrece la oportunidad de descubrir nuevos movimientos que no forman parte de la vida cotidiana de cada individuo. Estos movimientos suelen ser inesperados y nos pueden aportar una sensación de unidad, fluidez y placer o por el contrario de bloqueo e incomodidad.
- b) La aceptación o rechazo de la improvisación corporal depende de factores personales y de nuestro entorno.



EXCMO. AYUNTAMIENTO
de
VILLANUEVA DE LA SERENA
(BADAJOZ)

- c) En cualquier caso, si la improvisación corporal se incorpora y se personalizan estos nuevos movimientos, se facilita la toma de conciencia del propio cuerpo y se amplía en cantidad y calidad el repertorio personal.
- d) Todas son correctas.

38. Indica la respuesta correcta.

- a) La danza es un gran recurso para trabajar la creatividad. Es una actividad placentera con grandes beneficios para las personas tales como el desarrollo de la consciencia corporal.
- b) La danza favorece el aumento del control del cuerpo, la incrementación de la masa muscular, la mejora de las relaciones sociales y promueve las capacidades creativas y expresivas del alumnado.
- c) La danza posibilita conocer sucesos de la sociedad ya que transmite información de cada época ya que facilita una lectura panorámica de cómo es cada sociedad y su gente
- d) Todas son correctas

39. Indica la respuesta correcta

- a) La conducta PAS es una guía de actuación, recomendada por los profesionales sanitarios, para socorrer a los heridos únicamente de un accidente de tráfico. Sus siglas significan Proteger el lugar del accidente, Avisar a los servicios de emergencia y Socorrer a las víctimas
- b) La conducta PAS es una guía de actuación, recomendada por los profesionales sanitarios, para socorrer a los heridos de un accidente. Sus siglas significan Proteger el lugar del accidente, Avisar a los servicios de emergencia y Socorrer a las víctimas
- c) La conducta PAS es una guía de actuación, recomendada por los docentes, para socorrer a los heridos de un accidente. Sus siglas significan Peligro, Alerta y Socorro
- d) La conducta PAS es una guía de actuación, recomendada por los profesionales sanitarios, para socorrer a los heridos de un accidente. Sus siglas significan Peligro, Alerta y Socorro



EXCMO. AYUNTAMIENTO
de
VILLANUEVA DE LA SERENA
(BADAJOZ)

40. ¿Cuáles son los pasos que debes seguir ante una emergencia de primeros auxilios?

- a) Reconocer los signos vitales de consciencia y respiración. Mover a la persona accidentada hacia un lugar seguro. Tranquilizarla y mantenerla caliente. Darle agua para que pueda hidratarse y comida para mantenerse nutrida.
- b) Evaluar si es necesario o no avisar a los equipos de emergencia. Mover a la persona accidentada hacia un lugar seguro. Darle agua para que pueda hidratarse y comida para mantenerse nutrida.
- c) En primer lugar, iniciar una búsqueda rápida de ayuda. Hablar a la víctima para comprobar su nivel de consciencia y de respuesta. Darle agua para que pueda hidratarse y comida para mantenerse nutrida.
- d) Observa si respira. Habla a la víctima para comprobar su nivel de consciencia y de respuesta. Examina si hay hemorragias o lesiones graves. El control de la hemorragia es una prioridad.

PREGUNTAS DE RESERVA

1. ¿Qué rango normativo se exige para la regulación del estatuto de los funcionarios públicos, el acceso a la función pública, las peculiaridades de su derecho a sindicación, el sistema de incompatibilidades y las garantías para la imparcialidad en el ejercicio de sus funciones?

- a) Rango de ley.
- b) Rango reglamentario.
- c) Rango de ley para el acceso a la función pública, y rango reglamentario para la regulación del estatuto de los funcionarios públicos, las peculiaridades de su derecho a sindicación, el sistema de incompatibilidades y las garantías para la imparcialidad en el ejercicio de sus funciones.
- d) Rango de ley para la regulación del estatuto de los funcionarios públicos y el acceso a la función pública, y rango reglamentario para el sistema de incompatibilidades y las garantías para la imparcialidad en el ejercicio de sus funciones.



EXCMO. AYUNTAMIENTO
de
VILLANUEVA DE LA SERENA
(BADAJOZ)

2. El candidato propuesto para Presidente de la Comunidad Autónoma presentará su programa en el plazo de:

- a) Los diez días anteriores a su elección
- b) Los dos meses siguientes a su designación
- c) El día siguientes a ganar las elecciones
- d) Los quince días siguientes a su designación

3.¿Cómo se llevará a cabo la evaluación en las enseñanzas elementales de danza?

- a)La evaluación de las enseñanzas elementales de danza se llevará a cabo teniendo en cuenta los objetivos educativos y los criterios de evaluación establecidos en los correspondientes currículos.
- b)La evaluación sólo puede ser desarrollada de forma continua y diferenciada.
- c)La evaluación se llevará a cabo por un único examen final
- d)El resultado de la evaluación se expresará a través de una calificación final de apto o no apto.

4.En el ámbito de la Danza... ¿qué cualidades físicas debe poseer una monitora?

- a) Buena condición física, Coordinación motriz, Buena Postura y alineación corporal.
- B)resistencia, flexibilidad y fuerza.
- c) movimientos precisos y fluidos.
- d) Coordinación motriz, Buena Postura y alineación corporal.

5.Indica la respuesta correcta

- a) La Reanimación Cardiopulmonar (RCP) es una maniobra de emergencia que solo pueden realizar los equipos sanitarios. Consiste en aplicar presión rítmica sobre el pecho de una persona que haya sufrido un paro cardiorrespiratorio para que el oxígeno pueda seguir llegando a sus órganos vitales.



EXCMO. AYUNTAMIENTO
de
VILLANUEVA DE LA SERENA
(BADAJOZ)

- b) La Reanimación Cardiopulmonar (RCP) es una maniobra de emergencia. Consiste en aplicar presión rítmica sobre el pecho de una persona que haya sufrido un paro cardiorrespiratorio para que el oxígeno pueda seguir llegando a sus órganos vitales.
- c) La Reanimación Cardiopulmonar (RCP) es una maniobra de emergencia. Consiste en aplicar presión rítmica sobre el pecho de una persona que haya sufrido un desvanecimiento.
- d) La Reanimación Cardiopulmonar (RCP) es una maniobra de emergencia. Consiste en aplicar presión rítmica sobre el pecho de una persona que haya sufrido una crisis de ansiedad.