



EXCMO. AYUNTAMIENTO

de
VILLANUEVA DE LA SERENA

(BADAJOZ)

ACTA DE LA REUNIÓN CELEBRADA EL DÍA 26 DE ABRIL DE 2024 POR EL TRIBUNAL CALIFICADOR DE LA OPOSICIÓN CONVOCADA PARA LA PROVISIÓN DE UNA PLAZA DE PROFESOR/A DE GUITARRA, VACANTE EN LA PLANTILLA DE PERSONAL LABORAL FIJO DISCONTINUO DEL AYUNTAMIENTO DE VILLANUEVA DE LA SERENA, E INCLUIDA EN LA OFERTA DE EMPLEO PÚBLICO DE 2023.

Siendo las once horas y treinta y cinco minutos del día 26 de abril de 2024, se reúnen en el Centro Educativo Municipal, sito en Calle José Miguel Santiago Castelo de esta ciudad las personas que se indicará a continuación, en su condición de miembros integrantes del tribunal designado para la calificación de la oposición convocada con objeto de proveer una plaza de profesor de Guitarra, convocada mediante el sistema de acceso de turno libre y el sistema de selección de oposición, vacante en la plantilla de personal laboral fijo discontinuo e incluida en la oferta de empleo público de 2023, aprobada por la Junta de Gobierno Local en sesión ordinaria celebrada el día 17 de marzo de 2023 y publicada en el Diario Oficial de Extremadura número 60, de 28 de marzo siguiente; con arreglo a las bases de selección aprobadas por resolución de la alcaldía de 29 de noviembre de 2023 y publicadas en el Boletín Oficial de la Provincia número 230, de 1 de diciembre siguiente.

PRESIDENTE:

DON ISIDRO PAREJO ÁLVAREZ, director de la Banda Municipal de Música de Villanueva de la Serena (Badajoz).

Secretario:

DON NICOLÁS GONZÁLEZ MARTÍNEZ, funcionario del Ayuntamiento de Villanueva de la Serena.

Vocales:

- DON RUBÉN VENEGAS ESPADA, profesor del Conservatorio Profesional de música "Juan Vázquez".

- DON ROGELIO PALOMO MARÍN, profesor del Conservatorio Profesional de Música "Juan Vázquez".

- DON ANTONIO MORENO PÉREZ, profesor del Conservatorio Oficial de Música "Esteban Sánchez" de Mérida (Badajoz).



EXCMO. AYUNTAMIENTO

de
VILLANUEVA DE LA SERENA

(BADAJOZ)

Con la presencia de los miembros citados, queda constituido en legal forma el tribunal.

A continuación, se hace llamamiento a los opositores presentes para que se incorporen al aula y dar comienzo la prueba.

En representación de las centrales sindicales asisten:

- Por U.G.T. doña Cristina Hurtado Acedo.
- Por CC.OO. doña Claudia Martínez Ortiz.

Seguidamente por el Sr. Presidente del tribunal se explica el contenido de la prueba contemplado en las bases de la convocatoria, indicando que se trata de un test, compuesto de cincuenta preguntas (50), con cinco preguntas de reserva (5), que versarán sobre el contenido del programa que figura como anexo III de las bases, a contestar en un tiempo máximo de cien minutos (100). Dicho cuestionario estará compuesto por preguntas con cuatro (4) respuestas alternativas, siendo una de ellas la correcta. Cada pregunta contestada correctamente puntuará 0,20 puntos. Se descontará 0,05 puntos por cada pregunta respondida de forma incorrecta. No se penalizarán las preguntas no contestadas. La prueba se puntuará de cero (0) a diez (10) puntos, siendo necesario obtener al menos cinco (5) puntos para superar la misma. El cuestionario así elaborado se adjunta como Anexo I a esta acta, junto con la plantilla de respuestas, Anexo II.

Una vez realizada la prueba, se procede a la corrección de los ejercicios por el tribunal Calificador.

El resultado ha sido el siguiente:

OPOSITORES PRESENTADOS	PUNTUACIÓN	DNI
Casado Vidal, José Antonio	6,55	***8316**

La corrección del ejercicio ha consistido en determinar las respuestas correctas, sumando los puntos correspondientes a las mismas y restando los de las incorrectas tal y como está contemplado en las bases de la convocatoria.

A continuación, el tribunal acuerda publicar el acta con las preguntas y plantilla de respuestas en el tablón de anuncios del Ayuntamiento y en la página web municipal, concediendo un plazo de dos días hábiles para reclamaciones. A su vez, hace constar que la siguiente reunión del tribunal y la realización del segundo ejercicio se efectuará el próximo día 6 de mayo de 2024, a las 11,00 horas, en la Sala 2 del Palacio de Congresos de esta ciudad, sito en Avda. Adolfo Suárez s/n.



EXCMO. AYUNTAMIENTO
de
VILLANUEVA DE LA SERENA
(BADAJOZ)

No siendo otro el objeto de la reunión, se levanta la misma por el Sr. Presidente, a las trece horas del día expresado en el encabezamiento, extendiéndose seguidamente la presente acta, que firman todos los asistentes conmigo, el secretario, de todo lo cual doy fe.

En Villanueva de la Serena, a 26 de abril de 2024

Fdo.: ISIDRO PAREJO ÁLVAREZ
Presidente

Fdo.: RUBÉN VENEGAS ESPADA
Vocal

Fdo.: ROGELIO PALOMO MARÍN
Vocal

Fdo.: ANTONIO MORENO PÉREZ
Vocal

Fdo.: NICOLÁS GONZÁLEZ MARTÍNEZ
Secretario

Fdo.: CRISTINA HURTADO ACEDO
U.G.T.

Fdo.: CLAUDIA MARTÍNEZ ORTIZ
CC.OO.



EXCMO. AYUNTAMIENTO
de
VILLANUEVA DE LA SERENA
(BADAJOZ)

ANEXO I

PREGUSTAS DE TEST CORRESPONDIENTES A LA PRIMERA PRUEBA DEL PROCESO SELECTIVO PARA CUBRIR, COMO PERSONAL LABORAL FIJO DISCONTINUO, UNA PLAZA DE PROFESOR/A DE GUITARRA, DEL AYUNTAMIENTO DE VILLANUEVA DE LA SERENA.

01. El referéndum será convocado por:

- El presidente del gobierno, mediante propuesta del rey previamente autorizada por el congreso de los diputados.
- El Rey, mediante propuesta del presidente del gobierno, previamente autorizada por el Congreso de los Diputados.
- El Rey, mediante propuesta del congreso de los diputados, previamente autorizada por el presidente del gobierno.
- El Presidente del gobierno, mediante propuesta del Congreso de los Diputados, previamente autorizada por el Rey.

02. En la práctica colectiva y refiriéndonos a la técnica de interpretación en grupo son aspectos a tener en cuenta:

- El conocimiento de las técnicas básicas, los ejercicios de calentamiento, los signos básicos de dirección y la audición pública.
- La rotación de los papeles con vistas a comprender lo que tocan otros, la corrección a los propios compañeros y el conocimiento de las técnicas básicas.
- El conocimiento de las técnicas básicas, los ejercicios de calentamiento, la economía de movimientos, el desarrollo de la memoria y la corrección de los propios compañeros.
- El conocimiento de las técnicas básicas, la rotación de los papeles para la comprensión de lo que tocan otros, los pasajes complicados y como abordarlos.

03. Las Asambleas de las comunidades autónomas podrán solicitar del Gobierno la adopción de un proyecto de ley o remitir a la mesa del congreso una proposición de ley, delegando ante dicha cámara:

- Un miembro de la Asamblea encargado de su defensa.
- Dos miembros de la asamblea encargados de su defensa.
- Un máximo de tres miembros de la Asamblea encargados de su defensa.
- Un máximo de cinco miembros de la Asamblea encargados de su defensa.

04. Se ha debatido ampliamente en el uso de las uñas en la guitarra. En el ámbito clásico romántico:

- Sor defendía el uso de las uñas en contra del criterio de aguado.
- Sor defendía la pulsación sin uña, al contrario de aguado.
- Ambos, defendían la pulsación con uña.



EXCMO. AYUNTAMIENTO

de
VILLANUEVA DE LA SERENA

(BADAJOZ)

d. Ninguna respuesta es correcta.

05. En las clases grupales en las enseñanzas elementales, también se trabajan las técnicas de estudio. En lo que se refiere al trabajo de las obras, es adecuado señalar entre otras:

- a. Los pasajes complicados, la grabación y audición posterior de lo escuchado, los ejercicios de calentamiento y el desarrollo de la memoria por la necesidad de atender al conjunto y no al propio papel.
- b. La economía de movimiento, posición y control postural, relajación y decontracción muscular, el trabajo de la musculatura y articulaciones implicados en la práctica instrumental y la ejecución de escalas.
- c. El análisis tímbrico, armónico y formal, fraseo ... la rotación de los papeles, los pasajes complicados y cómo abordarlos, los signos básicos de dirección, la grabación y la audición posterior, la audición pública.
- d. El conocimiento de las técnicas básicas en cuanto a producción del sonido, digitaciones, afinación respiración, flexibilidad y sobre todo y una adecuada interacción con los instrumentos distintos a los del propio ejecutante.

06. No es correcto:

- a. Las decisiones políticas de especial trascendencia podrán ser sometidas a referéndum consultivo de todos los ciudadanos.
- b. Una ley orgánica regulará las condiciones y el procedimiento de las distintas modalidades de referéndum previstas en la Constitución.
- c. Mediante ley orgánica se podrá autorizar la celebración de tratados por los que se atribuya a una organización o institución internacional el ejercicio de competencias derivadas de la Constitución.
- d. Corresponde únicamente al gobierno la garantía del cumplimiento de estos tratados y de las resoluciones emanadas de organismos internacionales o supranacionales titulares de la cesión.

07. Según Landeira, destacaron por sus composiciones para guitarra dentro de un marcado carácter nacionalista, aunque dándole un estilo más bien modernista diferenciándose de los que optaron por un estilo más bien casticista (señala la incorrecta):

- a. Antón García Abril.
- b. Los hermanos Halfter.
- c. Xavier Montsalvatge.
- d. Joaquín Turina.

08. Para la elección del repertorio a afrontar por el alumno y en cuanto a criterios pedagógicos, será muy necesario tener en cuenta:

- a. La calidad del instrumento que posea el alumno.
- b. Las actividades extra musicales a las que esté sometido el alumno.



EXCMO. AYUNTAMIENTO
de
VILLANUEVA DE LA SERENA
(BADAJOZ)

- c. La edad y sexo del alumno.
- d. La dificultad técnica adecuada al nivel en el que se encuentre el alumno.

09. El Consejo del Poder Judicial estará integrado por:

- a. El presidente del Tribunal Supremo, que lo presidirá y por 12 miembros nombrados por el Rey.
- b. El Presidente del Tribunal Superior de Justicia, que lo presidirá, y por 20 miembros nombrados por el Rey.
- c. El Presidente del Tribunal Supremo, que lo presidirá, y por 20 miembros nombrados por el Rey.
- d. El Presidente del Tribunal Superior de Justicia, que lo presidirá, y por 12 miembros nombrados por el Rey.

10. Entre los principios de la iniciación al instrumento recogidos por Willems encontramos:

- a. La historia musical en el período clásico.
- b. Los principios ancestrales de la música y el nacimiento de los instrumentos.
- c. La historia, morfología y posibilidades del instrumento elegido.
- d. La libertad, asumiendo el papel de animar y encauzar la motivación ante la música.

11. Conocemos a Zoltan Kodály como:

- a. Un célebre pedagogo polaco creador de una metodología basada en el folclore.
- b. El precursor del actual sistema de enseñanza musical húngaro.
- c. Un gran virtuoso de la guitarra.
- d. Un gran director de orquesta que ha desarrollado su labor a principios del siglo XX.

12. Hemsy establece a grandes rasgos tres tipos de improvisación musical:

- a. Recreativa, descriptiva y virtuosística.
- b. Profesional, amateur y elemental
- c. Educativa, profesional y recreativa.
- d. Grupal, individual y descriptiva.

13. Las propuestas creativas deben llevarse a cabo desde diferentes disciplinas como:

- a. Clases de educación auditiva.
- b. Clases de control mental y muscular
- c. Clases de historia de la música.
- d. Clases de sociología para una adecuada integración en agrupaciones camerísticas.

14. El Senado puede, mediante mensaje motivado, oponer su veto o introducir enmiendas al proyecto de ley:

- a. En el plazo de un mes a partir del día de la recepción del texto.
- b. En el plazo de dos meses a partir del día de la recepción del texto.
- c. En el plazo de 20 días a partir del día de la recepción del texto.



EXCMO. AYUNTAMIENTO
de
VILLANUEVA DE LA SERENA
(BADAJOZ)

d. En el plazo de 15 días a partir del día de la recepción del texto.

15. Los Instrumentos de cuerda pulsada como la guitarra son cordófonos. Según Osuna, se pueden clasificar de forma general como:

- a. De cuerda pulsada, golpeada o de plectro.
- b. Laúd, vihuela, guitarra renacentista, guitarra barroca.
- c. Arco Musical, Lira, Arpa, cítara.
- d. Laúd, Cítara, Arpa, Lira, Arco Musical.

16. Las primeras experiencias creativas son muy importantes, por lo que el profesorado tendrá en cuenta.

- a. Promover una ejecución ágil en las improvisaciones.
- b. Elaborar unos clichés armónicos adecuados a la época del curso.
- c. Buscar un virtuosismo adecuado para elevar la confianza del alumno.
- d. Procurar un clima propicio y ayudar en la eliminación de bloqueos y limitaciones.

17. El estudio eficaz y provechoso necesita unos requisitos y exigencias entre las que tenemos:

- a. Tener motivaciones profundas y personales que respondan a una necesidad y unos intereses.
- b. Enfrentarnos a obras de nuestro gusto y aceptación.
- c. Trabajar piezas acordes a nuestras convicciones culturales y sociológicas.
- d. "Suavizar" los pasajes que nos causen dificultad.

18. Los miembros del Consejo General del Poder Judicial elegidos por el Congreso de los Diputados, y por el Senado lo serán por:

- a. Mayoría Simple de sus miembros.
- b. Mayoría Absoluta de sus miembros.
- c. Mayoría de dos tercios de sus miembros
- d. Mayoría de tres quintos de sus miembros.

19. Algunos parámetros importantes para aquellos alumnos que estudian sentados son:

- a. Mantener los pies paralelos, ligeramente separados y bien apoyados en el suelo.
- b. Usar una silla que nos permita que las rodillas estén un poquito más altas que la cadera.
- c. Que la temperatura de la sala se más bien elevada, ya que al realizar pocos movimientos podemos enfriarnos provocando una falta de relajación.
- d. El ángulo de la columna no debe sobrepasar jamás los 67 grados aproximadamente.

20. Si hablamos de Francisco Sánchez Gómez, nos referimos a:

- a. Paco Peña.
- b. Paco Cepero.
- c. Paco de Lucía.



EXCMO. AYUNTAMIENTO
de
VILLANUEVA DE LA SERENA
(BADAJOZ)

d. Paco Serrano.

21. Han sido muchos los compositores que han escrito para voz acompañada de guitarra. Le debemos las famosas "*Doce canciones con acompañamiento de guitarra*" publicadas en Londres en 1812 a:

- a. Federico Moretti.
- b. Fernando Sor.
- c. José Antonio de Vargas.
- d. Antonio Abreu.

22. Una de las primeras conceptualizaciones de la memoria la llevó a cabo William James en sus "*Principios de Psicología*" haciendo una distinción formal entre:

- a. Memoria retentiva y memoria descriptiva.
- b. Memoria Constructiva y memoria reproductiva.
- c. Memoria Primaria y memoria secundaria.
- d. Memoria icónica y memoria creadora.

23. En el ámbito de la práctica camerística y refiriéndonos a niveles de enseñanza profesional, el análisis interpretativo debe realizarse:

- a. Una vez la obra esté montada, siendo este el último paso para un excelente resultado.
- b. Una vez se ha hecho una primera lectura, para un adecuado encaje de todos los elementos que componen la obra.
- c. Una vez la obra esté adecuadamente digitada, para eliminar dificultades técnicas que nos impidan exponer la expresividad de la pieza.
- d. Es lo primero que hay que hacer, para evitar laboriosos cambios de intención musical durante el estudio.

24. ¿Cuál es elemento diferenciador entre una vihuela y una guitarra renacentista según Bermudo en su tratado de instrumentos musicales (Osuna 1555)?

- a. No hay diferencia alguna. Son en el mismo instrumento con distinto nombre.
- b. La vihuela tenía órdenes dobles y la guitarra renacentista sencillos.
- c. La guitarra renacentista nace de la eliminación de los órdenes extremos de la vihuela.
- d. La vihuela se afinaba en el llamado temple viejo y la guitarra renacentista en el llamado temple nuevo.

25. Para Molina, la metodología de la improvisación implica entre otros aspectos y como norma general:

- a. Conocimiento de las técnicas aplicadas al Jazz.
- b. Dominio total del instrumento al que nos refiramos.
- c. Conocimiento de los diferentes sistemas de cifrado, y demás nomenclaturas.
- d. Análisis de una obra o de un fragmento adaptado a un nivel educativo concreto.



EXCMO. AYUNTAMIENTO

de
VILLANUEVA DE LA SERENA

(BADAJOZ)

26. Las Scordaturas más habituales en la guitarra son:
- Cambiar la afinación de la 3ª a cuerda Sol sostenido.
 - Afinar la sexta cuerda en Re bemol, la tercera en Fa sostenido y la quinta en Sol.
 - Si se usan cuerdas modernas, no es adecuado cambiar la afinación actual.
 - Ninguna respuesta es correcta.
27. Para encontrar el primer método para guitarra de seis órdenes, debemos buscar:
- Escuela para tocar con perfección la guitarra de 5 y 6 órdenes (Antonio Abreu y Víctor Prieto).
 - Explicación de la guitarra (Juan Antonio de Vargas y Guzmán).
 - Arte de tocar la guitarra española por música (Fernando Fernandiere).
 - Principios para tocar la guitarra de seis órdenes (Federico Moretti).
28. La improvisación como medio para aumentar la expresión y desarrollar la interpretación, análisis y comprensión musical, tiene uno de sus pilares fundamentales en:
- El trabajo de solista sobre acompañamiento con ostinati del resto.
 - El dominio vistuosístico de las escalas pentatónicas.
 - El conocimiento total del cifrado anglosajón.
 - La capacidad de la lectura a primera vista.
29. ¿Qué famoso compositor y niño prodigio de la guitarra fue conocido como "El *Enfant Paganini*"?
- Marco Aurelio Zani de Ferranti.
 - Giulio Regondi.
 - Luigi Legnani.
 - Anton diabelli.
30. Las leyes de la Asamblea de Extremadura y los decretos leyes están excluidos:
- Del recurso contencioso-administrativo.
 - Del Recurso de amparo.
 - Del recurso de inconstitucionalidad.
 - Del recurso de constitucionalidad.
31. Los seis libros del Delphin de música de cifra para tañer:
- Son publicaciones para vihuela, escritos por Luys de Narváez.
 - Son publicaciones para vihuela, escritos por Alonso de Mudarra.
 - Fueron escritos por Luys de Narváez para Laúd renacentista.
 - Fueron escritos por Luys de Narváez a principios del s siglo XVIII.
32. La música para vihuela se compone sobre todo de:
- Fantasías, pavanas, courantes y minuetos.



EXCMO. AYUNTAMIENTO

de
VILLANUEVA DE LA SERENA

(BADAJOZ)

- b. Música Vocal adaptada, suites, Tema y variaciones, pequeñas sonatas.
- c. Música rasgueada o arpegiada pensando sobre todo en acompañar los romances de los juglares y trovadores.
- d. Adaptaciones vocales (Intabulaciones), música vocal para ser acompañada y composiciones de naturaleza instrumental (Fantasías, pавanas, etc.).

33. En lo que respecta a la vihuela en el ámbito español, tenemos las siguientes técnicas de figueta:

- a. Figueta española y figueta Europea.
- b. Figueta española, italiana y Alemana.
- c. Figueta Castellana y figueta extranjera.
- d. Figueta italiana, francesa y española.

34. La base de la organización y funcionamiento de los tribunales es la:

- a. Unidad Jurisdiccional.
- b. Seguridad jurídica.
- c. Legalidad.
- d. Imparcialidad.

35. El flamenco empezó a ser conocido por el gran público y por tanto a divulgarse y a extenderse:

- a. En los "tablaos" flamencos.
- b. En los cafés cantantes.
- c. En los barrios marginales de Jaén y sobre todo en Jerez de la Frontera.
- d. En el Sacromonte de Granada.

36. Serán miembros del Consejo del Poder Judicial:

- a. 12 entre jueces y Magistrados de todas las categorías judiciales y 8 entre abogados y otros juristas.
- b. 8 entre jueces y Magistrados de todas las categorías judiciales y 12 entre abogados y otros juristas.
- c. 15 entre Jueces y Magistrados de todas las categorías judiciales y 5 entre abogados y otros juristas.
- d. 5 entre Jueces y Magistrados de todas las categorías judiciales y 15 entre abogados y otros juristas.

37. El Ministerio Fiscal ejerce sus funciones por medio de órganos propios conforme a los principios de:

- a. Unidad de actuación y dependencia jerárquica y con sujeción, en todo caso a los de legalidad y parcialidad.
- b. Unidad de actuación e independencia jerárquica y con sujeción, en todo caso, a los de legalidad e imparcialidad.



EXCMO. AYUNTAMIENTO
de
VILLANUEVA DE LA SERENA
(BADAJOZ)

- c. Unidad de actuación y dependencia jerárquica y con sujeción, en todo caso, a los de legalidad e imparcialidad.
- d. Unidad de actuación e independencia jerárquica y con sujeción, en todo caso, a los de legalidad y parcialidad.

38. Los jueves y magistrados, así como los fiscales, mientras se hallen en activo:

- a. Únicamente podrán desempeñar los cargos públicos establecidos en la ley de incompatibilidades, y no podrán pertenecer a partidos políticos o sindicatos.
- b. No podrán desempeñar otros cargos públicos, pero podrán pertenecer a partidos políticos, sindicatos o asociaciones.
- c. No podrán desempeñar otros cargos públicos, ni pertenecer a partidos políticos o sindicatos.
- d. No podrán desempeñar otros cargos públicos, ni pertenecer a partidos políticos, sindicatos o asociaciones.

39. Son Cantes de ida y vuelta:

- a. La Guajira y la soleá.
- b. La Petenera y la solea por bulerías.
- c. La Milonga y la granaina
- d. La Guajira y la Colombiana.

40. La impugnación ante el Tribunal Constitucional de las disposiciones y resoluciones adoptadas por los órganos de las Comunidades Autónomas producirá la suspensión de la disposición o resolución recurrida:

- a. Sin necesidad de que sea ratificada por el Tribunal.
- b. Pero el Tribunal, en su caso, deberá ratificarla o levantarla en un plazo no superior a un mes.
- c. Pero el Tribunal, en su caso, deberá ratificarla o levantarla en un plazo no superior a dos meses.
- d. Pero el Tribunal, en su caso, deberá ratificarla o levantarla en un plazo no superior a cinco meses.

41. El derecho fundamental de las personas físicas a la protección de datos personales, se ejercerá con arreglo a lo establecido de:

- a. El reglamento (UE) 2016/679.
- b. La Ley orgánica 3/2018.
- c. A y B son correctas.
- d. La normativa europea de privacidad.

42. El Gobierno atenderá al principio de presencia equilibrada de mujeres y hombres en el nombramiento de las personas titulares de:



EXCMO. AYUNTAMIENTO
de
VILLANUEVA DE LA SERENA
(BADAJOZ)

- a. Los órganos directivos de las Administraciones Autonómicas y de los organismos públicos vinculados o dependientes de ellas, considerados en su conjunto, cuya designación no le corresponda
- b. Los órganos directivos de la Administración General del Estado y de los organismos públicos vinculados o dependientes de ella, considerados en su conjunto, cuya designación no le corresponda
- c. Los órganos directivos de la Administración General del Estado y de los organismos públicos vinculados o dependientes de ella, considerados en su conjunto, cuya designación le corresponda.
- d. Los órganos directivos de la Administraciones Autonómicas y de los organismos públicos vinculados o dependientes de ellas, considerados en su conjunto, cuya designación le corresponda

43. Según Suárez-Pajares, si hablamos de las generaciones que "mediaron" entre la época de los afrancesados Sor y Aguado y la de Tárrega tendríamos (señala la incorrecta):

- a. Generación de 1796.
- b. Generación de 1826.
- c. Generación de 1835.
- d. Generación de 1841.

44. ¿Dónde será exigible la responsabilidad del Presidente de la Junta de Extremadura y de los Consejeros por los actos delictivos cometidos fuera del territorio de la Comunidad Autónoma?:

- a. Como Aforado no es exigible responsabilidad alguna.
- b. Ante la Sala de lo penal del Tribunal Supremo.
- c. Ante el Tribunal Superior de justicia de Extremadura.
- d. Ante la sala de lo penal del Tribunal Supremo de Extremadura.

45. El Presidente de la Junta de Extremadura nombra y separa libremente a los miembros de la misma, dando cuenta a:

- a. El Gobierno de Extremadura.
- b. La Junta de Extremadura.
- c. La mesa de la Asamblea.
- d. La Asamblea de Extremadura.

46. Entre los guitarristas españoles más representativos del período clásico-romántico encontramos a:

- a. Aguado, Mudarra y Sor.
- b. Carulli, Huertas y Sor.
- c. Aguado, Tárrega y Sor.
- d. Huertas, Sor y Aguado.

Carulli



EXCMO. AYUNTAMIENTO
de
VILLANUEVA DE LA SERENA
(BADAJOZ)

47. Entre los guitarristas italianos más representativos del período clásico-romántico encontramos a:

- a. Carulli, Carcassi y Giuliani.
- b. Carulli, Diabelli y Carcassi.
- c. Carcassi, Paganini y Rossini.
- d. Legnani, Carulli y Regondi.

48. El uso de la chanterelle como cuerda simple en el primer orden era común desde el siglo XVI. Esto se debe a:

- a. Era una medida para ahorrar cuerdas debido a la escasez de la época.
- b. Debido a las epidemias las cuerdas eran de muy mala calidad.
- c. Se buscaba hacer diapasones más estilizados y por esto se empezaron a eliminar cuerdas.
- d. Era muy complicado encontrar cuerdas finas que compartieran las mismas cualidades.

49. Entre las cualidades que un guitarrista completo debe desarrollar para realizar las funciones de acompañamiento tendríamos (señala la incorrecta):

- a. Conocimiento y práctica de los recursos armónicos de la guitarra en los diferentes estilos.
- b. Adquirir y aplicar herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria.
- c. Control de la respiración para entender mejor la función de el/los solistas.
- d. Aplicar los conocimientos musicales para la improvisación con el instrumento.

50. Según el estudioso y guitarrista Tonazzi ¿quién podría ser considerado como “el guitarrista del impresionismo” dado que su trabajo sobre las capacidades tímbricas del instrumento de una manera poética y tímbrica que lo relacionan con dicho movimiento artístico?:

- a. Emilio Pujol.
- b. Miguel Llobet.
- c. Daniel Fortea.
- d. Regino Sanz de la Maza.



EXCMO. AYUNTAMIENTO

de
VILLANUEVA DE LA SERENA

(BADAJOZ)

PREGUNTAS DE RESERVA.

01 Reserva. En sus orígenes, el flamenco era:

- a. Era sobre todo baile, acompañado de palmas.
- b. Sobre todo ritmo, usándose el cajón flamenco y posteriormente se incorporó el zapateado.
- c. Era música para guitarra, heredando las tradiciones del laúd árabe.
- d. En sus inicios era cante y palmas.

02 Reserva. El cajón flamenco es un instrumento de origen.

- a. Hindú y fue traído a España por gitanos procedentes de la India.
- b. Es de origen árabe y fue usado por primera vez de la mano de Sabicas.
- c. Es de origen peruano siendo introducido en el flamenco por iniciativa de Francisco Sánchez.
- d. No tienen un origen claro pero es aceptado que ha sido usado desde los inicios del flamenco.

03 Reserva. Que reputado guitarrista y pedagogo llevó a estreno el concierto de Aranjuez en Barcelona el 9 de Octubre de 1940:

- a. Regino Sainz de la Maza.
- b. Pepe Romero.
- c. Emilio Pujol.
- d. Miguel Llobet.

04 Reserva. Se le considera padre de la guitarra española moderna en cuanto a construcción se refiere a:

- a. Romanillos.
- b. Ramírez.
- c. Torres.
- d. Conde.

05 Reserva. La escuela razonada de la guitarra se la debemos a:

- a. Emilio Diego Pujol.
- b. Abel Carlevaro.
- c. Emilio Pujol.
- d. Andrés Segovia



EXCMO. AYUNTAMIENTO
de
VILLANUEVA DE LA SERENA
(BADAJOZ)

ANEXO II

PLANTILLA DE RESPUESTAS A LAS PREGUNTAS DE TEST CORRESPONDIENTES A LA PRIMERA PRUEBA DEL PROCESO SELECTIVO PARA CUBRIR, COMO PERSONAL LABORAL FIJO DISCONTINUO, UNA PLAZA DE PROFESOR/A DE GUITARRA, DEL AYUNTAMIENTO DE VILLANUEVA DE LA SERENA.

RESPUESTAS EXAMEN GUITARRA

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
b	c	c	b	c	d	d	d	c	d
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
b	c	a	b	d	d	a	d	a	c
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
a	c	a	c	d	d	b	a	b	a
31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
a	d	c	a	b	a	c	c	d	d
41	42	43	44	45	46	47	48	49	50
c	c	c	b	d	d	a	d	a	b
R1	R2	R3	R4	R5					
d	c	a	c	c					

