



EXCMO. AYUNTAMIENTO
de
VILLANUEVA DE LA SERENA
(BADAJOZ)

ACTA DE LA REUNIÓN CELEBRADA EL DÍA 23 DE ABRIL DE 2024 POR EL TRIBUNAL CALIFICADOR DE LA OPOSICIÓN CONVOCADA PARA LA PROVISIÓN DE UNA PLAZA DE PROFESOR/A DE PIANO (JORNADA PARCIAL), VACANTE EN LA PLANTILLA DE PERSONAL LABORAL FIJO DISCONTINUO DEL AYUNTAMIENTO DE VILLANUEVA DE LA SERENA, E INCLUIDA EN LA OFERTA DE EMPLEO PÚBLICO DE 2023.

Siendo las diez horas del día 23 de abril de 2024, se reúnen en el Centro Educativo Municipal, sito en Calle José Miguel Santiago Castelo de esta ciudad las personas que se indicará a continuación, en su condición de miembros integrantes del tribunal designado para la calificación de la oposición convocada con objeto de proveer una plaza de profesor de Piano (Jornada Parcial), convocada mediante el sistema de acceso de turno libre y el sistema de selección de oposición, vacante en la plantilla de personal laboral fijo discontinuo e incluida en la oferta de empleo público de 2023, aprobada por la Junta de Gobierno Local en sesión ordinaria celebrada el día 17 de marzo de 2023 y publicada en el Diario Oficial de Extremadura número 60, de 28 de marzo siguiente; con arreglo a las bases de selección aprobadas por resolución de la alcaldía de 29 de noviembre de 2023 y publicadas en el Boletín Oficial de la Provincia número 230, de 1 de diciembre siguiente.

PRESIDENTE:

DON ISIDRO PAREJO ÁLVAREZ, director de la Banda Municipal de Música de Villanueva de la Serena (Badajoz).

Secretario:

DON NICOLÁS GONZÁLEZ MARTÍNEZ, funcionario del Ayuntamiento de Villanueva de la Serena.

Vocales:

- DON RUBÉN VENEGAS ESPADA, profesor del Conservatorio Profesional de música "Juan Vázquez".
- DON ÁNGEL SILVA DACOSTA, profesor del Conservatorio Superior de Música "Esteban Sánchez".

Con la presencia de los miembros citados, queda constituido en legal forma el tribunal.



EXCMO. AYUNTAMIENTO
de
VILLANUEVA DE LA SERENA
(BADAJOZ)

A continuación, se hace llamamiento a los opositores presentes para que se incorporen al aula y dar comienzo la prueba, en la que se halla también presente en calidad de observadores los representantes de las centrales sindicales que se indican:

En representación de CC.OO.: Claudia María Martínez Ortiz

Seguidamente por el Sr. Presidente del tribunal se explica el contenido de la prueba contemplado en las bases de la convocatoria, indicando que se trata de un test, compuesto de cincuenta preguntas (50), con cinco preguntas de reserva (5), que versarán sobre el contenido del programa que figura como anexo III de las bases, a contestar en un tiempo máximo de cien minutos (100). Dicho cuestionario estará compuesto por preguntas con cuatro (4) respuestas alternativas, siendo una de ellas la correcta. Cada pregunta contestada correctamente puntuará 0,20 puntos. Se descontará 0,05 puntos por cada pregunta respondida de forma incorrecta. No se penalizarán las preguntas no contestadas. La prueba se puntuará de cero (0) a diez (10) puntos, siendo necesario obtener al menos cinco (5) puntos para superar la misma. El cuestionario así elaborado se adjunta como Anexo I a esta acta, junto con la plantilla de respuestas, Anexo II.

Una vez realizada la prueba, se procede a la corrección de los ejercicios por el tribunal Calificador.

El resultado ha sido el siguiente:

OPOSITORES PRESENTADOS	PUNTUACIÓN	DNI
ACUÑA OMAR, ÁNGELA	7,05	***3303*

La corrección del ejercicio se ha realizado en presencia del representante presente de la central sindical CC.OO., y ha consistido en determinar las respuestas correctas, sumando los puntos correspondientes a las mismas y restando los de las incorrectas tal y como está contemplado en las bases de la convocatoria.

A continuación, el tribunal acuerda publicar el acta con las preguntas y plantilla de respuestas en el tablón de anuncios del Ayuntamiento y en la página web municipal, concediendo un plazo de dos días hábiles para reclamaciones. A su vez, hace constar que la siguiente reunión del tribunal y la realización del segundo ejercicio se realizarán el próximo día 6 de mayo de 2024, a las 10,00 horas, en la Sala 2 del Palacio de Congresos de esta ciudad, sito en Avda. Adolfo Suárez s/n.

No siendo otro el objeto de la reunión, se levanta la misma por el Sr. Presidente, a las once horas y treinta y tres minutos del día expresado en el



EXCMO. AYUNTAMIENTO
de
VILLANUEVA DE LA SERENA
(BADAJOZ)

encabezamiento, extendiéndose seguidamente la presente acta, que firman todos los asistentes conmigo, el secretario, de todo lo cual doy fe.

En Villanueva de la Serena, a 23 de abril de 2024

Fdo.: ISIDRO PAREJO ÁLVAREZ
Presidente

Fdo.: RUBÉN VENEGAS ESPADA
Vocal

Fdo.: ÁNGEL SILVA DACOSTA
Vocal

Fdo.: Claudia María Martínez Ortiz
En representación de CC.OO.

Fdo.: NICOLÁS GONZÁLEZ MARTÍNEZ
Secretario



EXCMO. AYUNTAMIENTO
de
VILLANUEVA DE LA SERENA
(BADAJOZ)

ANEXO I

PREGUSTAS DE TEST CORRESPONDIENTES A LA PRIMERA PRUEBA DEL PROCESO SELECTIVO PARA CUBRIR, COMO PERSONAL LABORAL FIJO DISCONTINUO, UNA PLAZA DE PROFESOR/A DE PIANO, A JORNADA PARCIAL DEL AYUNTAMIENTO DE VILLANUEVA DE LA SERENA.

01. El Senado puede, mediante mensaje motivado, oponer su veto o introducir enmiendas al proyecto de ley:

- En el plazo de un mes a partir del día de la recepción del texto.
- En el plazo de dos meses a partir del día de la recepción del texto.
- En el plazo de 20 días a partir del día de la recepción del texto.
- En el plazo de 15 días a partir del día de la recepción del texto.

02. Hemsy establece a grandes rasgos tres tipos de improvisación musical:

- Recreativa, descriptiva y virtuosística.
- Profesional, amateur y elemental
- Educacional, profesional y recreativa.
- Grupal, individual y descriptiva.

03. Las Asambleas de las comunidades autónomas podrán solicitar del Gobierno la adopción de un proyecto de ley o remitir a la mesa del congreso una proposición de ley, delegando ante dicha cámara:

- Un miembro de la Asamblea encargado de su defensa.
- Dos miembros de la asamblea encargados de su defensa.
- Un máximo de tres miembros de la Asamblea encargados de su defensa.
- Un máximo de cinco miembros de la Asamblea encargados de su defensa.

04. Para la elección del repertorio a afrontar por el alumno y en cuanto a criterios pedagógicos, será muy necesario tener en cuenta:

- La calidad del instrumento que posea el alumno.
- Las actividades extra musicales a las que esté sometido el alumno.
- La edad y sexo del alumno.
- La dificultad técnica adecuada al nivel en el que se encuentre el alumno.

05. El referéndum será convocado por:

- El presidente del gobierno, mediante propuesta del rey previamente autorizada por el congreso de los diputados.
- El Rey, mediante propuesta del presidente del gobierno, previamente autorizada por el Congreso de los Diputados.
- El Rey, mediante propuesta del congreso de los diputados, previamente autorizada por el presidente del gobierno.



EXCMO. AYUNTAMIENTO
de
VILLANUEVA DE LA SERENA
(BADAJOZ)

- d. El Presidente del gobierno, mediante propuesta del Congreso de los Diputados, previamente autorizada por el Rey.
06. ¿Cuál de las estas partes del piano es el verdadero elemento de resonancia del instrumento?
- Arpa de fundición
 - Caja o mueble.
 - Tabla armónica
 - La maquinaria.
07. Serán miembros del Consejo del Poder Judicial:
- 12 entre jueces y Magistrados de todas las categorías judiciales y 8 entre abogados y otros juristas.
 - 8 entre jueces y Magistrados de todas las categorías judiciales y 12 entre abogados y otros juristas.
 - 15 entre Jueces y Magistrados de todas las categorías judiciales y 15 entre abogados y otros juristas.
 - 5 entre Jueces y Magistrados de todas las categorías judiciales y 15 entre abogados y otros juristas.
08. El Ministerio Fiscal ejerce sus funciones por medio de órganos propios conforme a los principios de:
- Unidad de actuación y dependencia jerárquica y con sujeción, en todo caso a los de legalidad y parcialidad.
 - Unidad de actuación e independencia jerárquica y con sujeción, en todo caso, a los de legalidad e imparcialidad.
 - Unidad de actuación y dependencia jerárquica y con sujeción, en todo caso, a los de legalidad e imparcialidad.
 - Unidad de actuación e independencia jerárquica y con sujeción, en todo caso, a los de legalidad y parcialidad.
09. Conocemos a Zoltan Kodály como:
- Un célebre pedagogo polaco creador de una metodología basada en el folcklore.
 - El precursor del actual sistema de enseñanza musical húngaro.
 - Un gran virtuoso de la guitarra.
 - Un gran director de orquesta que ha desarrollado su labor a principios del siglo XX.
10. La impugnación ante el Tribunal Constitucional de las disposiciones y resoluciones adoptadas por los órganos de las Comunidades Autónomas producirá la suspensión de la disposición o resolución recurrida:
- Sin necesidad de que sea ratificada por el Tribunal.



EXCMO. AYUNTAMIENTO
de
VILLANUEVA DE LA SERENA
(BADAJOZ)

- b. Pero el Tribunal, en su caso, deberá ratificarla o levantarla en un plazo no superior a un mes.
- c. Pero el Tribunal, en su caso, deberá ratificarla o levantarla en un plazo no superior a dos meses.
- d. Pero el Tribunal, en su caso, deberá ratificarla o levantarla en un plazo no superior a cinco meses.

11. Las leyes de la Asamblea de Extremadura y los decretos leyes están excluidos:

- a. Del recurso contencioso-administrativo.
- b. Del Recurso de amparo.
- c. Del recurso de inconstitucionalidad.
- d. Del recurso de constitucionalidad.

12. ¿Cuál de las siguientes obras de Muzio Clementi es su contribución al desarrollo de la técnica pianística?

- a. Sonatas op.1
- b. Sonatinas op.36
- c. Gradus ad Parnassum
- d. Concierto para piano en Do mayor

13. No es correcto:

- a. Las decisiones políticas de especial trascendencia podrán ser sometidas a referéndum consultivo de todos los ciudadanos.
- b. Una ley orgánica regulará las condiciones y el procedimiento de las distintas modalidades de referéndum previstas en la Constitución.
- c. Mediante ley orgánica se podrá autorizar la celebración de tratados por los que se atribuya a una organización o institución internacional el ejercicio de competencias derivadas de la Constitución.
- d. Corresponde únicamente al gobierno la garantía del cumplimiento de estos tratados y de las resoluciones emanadas de organismos internacionales o supranacionales titulares de la cesión.

14. La improvisación al piano, como medio para potenciar la interpretación, el análisis y la comprensión musical, tiene uno de sus pilares fundamentales en:

- a. El trabajo sobre patrones de acompañamiento y creación de melodías.
- b. El dominio virtuosístico de las escalas pentatónicas.
- c. El conocimiento total del cifrado anglosajón.
- d. La capacidad de la lectura a primera vista.

15. La base de la organización y funcionamiento de los tribunales es la:

- a. Unidad Jurisdiccional.
- b. Seguridad jurídica.



EXCMO. AYUNTAMIENTO
de
VILLANUEVA DE LA SERENA
(BADAJOZ)

- c. Legalidad.
- d. Imparcialidad.

16. En el ámbito de la práctica camerística y refiriéndonos a niveles de enseñanza profesional, el trabajo sobre una interpretación expresiva debe realizarse:

- a. Una vez la obra esté montada, siendo este el último paso para un excelente resultado.
- b. Una vez se ha hecho una primera lectura, para un adecuado encaje de todos los elementos que componen la obra.
- c. Una vez la obra esté adecuadamente digitada, para eliminar dificultades técnicas que nos impidan exponer la expresividad de la pieza.
- d. Es lo primero que hay que hacer, para evitar laboriosos cambios de intención musical durante el estudio.

17. El Consejo del Poder Judicial estará integrado por:

- a. El presidente del Tribunal Supremo, que lo presidirá y por 12 miembros nombrados por el Rey.
- b. El Presidente del Tribunal Superior de Justicia, que lo presidirá, y por 20 miembros nombrados por el Rey.
- c. El Presidente del Tribunal Supremo, que lo presidirá, y por 20 miembros nombrados por el Rey.
- d. El Presidente del Tribunal Superior de Justicia, que lo presidirá, y por 12 miembros nombrados por el Rey.

18. Franz Lizst recibió formación en Viena, donde conoció la herencia de Beethoven a través de su maestro:

- a. Antonio Salieri.
- b. Joseph Haydn.
- c. Hans Von Bülow.
- d. Carl Czerny.

19. Entre los principios de la iniciación al instrumento recogidos por Willems encontramos:

- a. La historia musical en el período clásico.
- b. Los principios ancestrales de la música y el nacimiento de los instrumentos.
- c. La historia, morfología y posibilidades del instrumento elegido.
- d. La libertad, asumiendo el papel de animar y encauzar la motivación ante la música.

20. El Presidente de la Junta de Extremadura nombra y separa libremente a los miembros de la misma, dando cuenta a:

- a. El Gobierno de Extremadura.
- b. La Junta de Extremadura.
- c. La mesa de la Asamblea.
- d. La Asamblea de Extremadura.



EXCMO. AYUNTAMIENTO
de
VILLANUEVA DE LA SERENA
(BADAJOZ)

21. Las propuestas creativas deben llevarse a cabo desde diferentes disciplinas como:

- a. Clases de educación auditiva.
- b. Clases de control mental y muscular
- c. Clases de historia de la música.
- d. Clases de sociología para una adecuada integración en agrupaciones camerísticas.

22. El Gobierno atenderá al principio de presencia equilibrada de mujeres y hombres en el nombramiento de las personas titulares de:

- a. Los órganos directivos de las Administraciones Autonómicas y de los organismos públicos vinculados o dependientes de ellas, considerados en su conjunto, cuya designación no le corresponda
- b. Los órganos directivos de la Administración General del Estado y de los organismos públicos vinculados o dependientes de ella, considerados en su conjunto, cuya designación no le corresponda
- c. Los órganos directivos de la Administración General del Estado y de los organismos públicos vinculados o dependientes de ella, considerados en su conjunto, cuya designación le corresponda.
- d. Los órganos directivos de la Administraciones Autonómicas y de los organismos públicos vinculados o dependientes de ellas, considerados en su conjunto, cuya designación le corresponda

23. Johann Nepomuk Hummel, fue creador de una corriente interpretativa que perseguía el espíritu interpretativo de:

- a. Bach.
- b. Haydn.
- c. Mozart.
- d. Beethoven.

24. El derecho fundamental de las personas físicas a la protección de datos personales, se ejercerá con arreglo a lo establecido de:

- a. El reglamento (UE) 2016/679.
- b. La Ley orgánica 3/2018.
- c. A y B son correctas.
- d. La normativa europea de privacidad.

25. Para Emilio Molina, la metodología de la improvisación implica entre otros aspectos y como norma general:

- a. Conocimiento de las técnicas aplicadas al Jazz.
- b. Dominio técnico total del instrumento al que nos refiramos.
- c. Conocimiento de los diferentes sistemas de cifrado, y demás nomenclaturas.
- d. Análisis de una obra o de un fragmento adaptado a un nivel educativo concreto.



EXCMO. AYUNTAMIENTO
de
VILLANUEVA DE LA SERENA
(BADAJOZ)

26. Las primeras experiencias creativas son muy importantes, por lo que el profesorado tendrá en cuenta:

- a. Promover una ejecución ágil en las improvisaciones.
- b. Elaborar unos clichés armónicos adecuados a la época del curso.
- c. Buscar un virtuosismo adecuado para elevar la confianza del alumno.
- d. Procurar un clima propicio y ayudar en la eliminación de bloqueos y limitaciones.

27. El estudio eficaz y provechoso necesita unos requisitos y exigencias entre las que tenemos:

- a. Tener motivaciones profundas y personales que respondan a una necesidad y unos intereses.
- b. Enfrentarnos a obras de nuestro gusto y aceptación.
- c. Trabajar piezas acordes a nuestras convicciones culturales y sociológicas.
- d. "Suavizar" los pasajes que nos causen dificultad.

28. Los miembros del Consejo General del Poder Judicial elegidos por el Congreso de los Diputados, y por el Senado lo serán por:

- a. Mayoría Simple de sus miembros.
- b. Mayoría Absoluta de sus miembros.
- c. Mayoría de dos tercios de sus miembros
- d. Mayoría de tres quintos de sus miembros.

29. Una de las primeras conceptualizaciones de la memoria la llevó a cabo William James en sus "Principios de Psicología" haciendo una distinción formal entre:

- a. Memoria retentiva y memoria descriptiva.
- b. Memoria Constructiva y memoria reproductiva.
- c. Memoria Primaria y memoria secundaria.
- d. Memoria icónica y memoria creadora.

30. Según el diccionario Harvard de la música, por transcripción como concepto general se entiende:

- a. La adaptación de una composición para un medio diferente del suyo original.
- b. El paso de música de un sistema notacional a otro.
- c. Todas son correctas.
- d. La reducción de música a partir del sonido vivo o grabado a notación escrita.

31. Uno de los más importantes musicólogos extremeños fue Manuel García Matos (1912-1974), murió en Madrid. Era Natural de:

- a. Mérida.
- b. Plasencia.
- c. Cáceres.
- d. Alcuéscar.



EXCMO. AYUNTAMIENTO
de
VILLANUEVA DE LA SERENA
(BADAJOZ)

32. En 1960 y bajo la tutela de la Unesco se realizó una antología del flocklore español que en 1992 y bajo el sello Hispavox fue reeditada por última vez conteniendo los archivos tomados por:
- Esteban Sánchez.
 - Bonifacio Gil.
 - Joaquín Díaz.
 - García Matos.
33. ¿Cuál de las siguientes obras didácticas pertenece a Joaquín Turina?
- Jardín de Niños
 - Mikrokosmos
 - Invenciones a dos voces
 - Los cinco dedos
34. Entre la extensa obra de Bela Bartók para piano encontramos:
- 2 Conciertos.
 - 1 Concierto.
 - No compuso ningún concierto para piano.
 - 3 Conciertos.
35. Los jueces y magistrados, así como los fiscales, mientras se hallen en activo:
- Únicamente podrán desempeñar los cargos públicos establecidos en la ley de incompatibilidades, y no podrán pertenecer a partidos políticos o sindicatos.
 - No podrán desempeñar otros cargos públicos, pero podrán pertenecer a partidos políticos, sindicatos o asociaciones.
 - No podrán desempeñar otros cargos públicos, ni pertenecer a partidos políticos o sindicatos.
 - No podrán desempeñar otros cargos públicos, ni pertenecer a partidos políticos, sindicatos o asociaciones.
36. El mecanismo de acción del piano puede ser de distintos tipos, entre ellos:
- Acción de martillo horizontal.
 - Acción de martillo diagonal.
 - Acción de martillo lateral.
 - Acción de martillo de ataque indirecto.
37. ¿Dónde será exigible la responsabilidad penal del Presidente de la Junta de Extremadura y de los Consejeros por los actos delictivos cometidos fuera del territorio de la Comunidad Autónoma?:
- Como Aforado no es exigible responsabilidad alguna.
 - Ante la Sala de lo penal del Tribunal Supremo.
 - Ante el Tribunal Superior de Justicia de Extremadura.
 - Ante la sala de lo penal del Tribunal Supremo de Extremadura.



EXCMO. AYUNTAMIENTO
de
VILLANUEVA DE LA SERENA
(BADAJOZ)

38. Cuando hablamos de "Una Corda" nos referimos a:

- a. Las notas que suenan gracias a una sola cuerda.
- b. A desplazar los macillos para golpear menos cuerdas para conseguir un sonido más suave.
- c. Modificar la tensión de una de las cuerdas para conseguir unos armónicos más dulces.
- d. A cambiar los mecanismos de ajuste del arpa principal para conseguir diferentes matices.

39. Entre las características principales que instauraron los constructores vieneses tenemos:

- a. Pianos resistentes, con un sonido potente y directo que permitía la interpretación de todo tipo de repertorio.
- b. Pianos más ligeros, con mayor velocidad de respuesta que permitían un control muy refinado de la pulsación.
- c. Pianos de tamaño reducido más fácilmente transportables y adaptables al ámbito doméstico.
- d. Ninguna es correcta.

40. El mecanismo de doble escape, patentado en 1821, fue inventado por:

- a. Sebastien Herard.
- b. Henry Steinway.
- c. Henry Herz
- d. Ignaz Bösendorfer.

41. Una de las principales innovaciones técnicas que ayudaron a crear el sonido del piano moderno es la utilización para la fijación de las cuerdas en el marco. Esto permitía aumentar la tensión de las cuerdas y el número de las mismas mediante el uso para su fabricación:

- a. De una aleación de latón similar a la usada para fabricar las cuerdas.
- b. De hierro fundido.
- c. Acero de alto contenido en carbono.
- d. Distintas aleaciones de titanio y wolframio.

42. El piano de juguete fue usado en obras de John Cage por Margaret Leng Tan. Se asume que fue inventado en 1872 por:

- a. Albert Schoenhut.
- b. Beschstein.
- c. Blüthner.
- d. Ignaz Bösendorfer.



EXCMO. AYUNTAMIENTO
de
VILLANUEVA DE LA SERENA
(BADAJOZ)

43. El piano preparado es:

- a. Es un piano que ha sido adaptado para ser útil por algún tipo de discapacidad del intérprete.
- b. Es un piano (normalmente muy antiguo) que ha sido sometido a una restauración de envergadura para su recuperación.
- c. Es un piano eléctrico que se usa para la obtención de sonidos de otros instrumentos
- d. Es un piano normal al que se le han colocado objetos en su interior para alterar su sonido o que ha recibido algún tipo de cambio en su mecanismo.

44. Un aspecto clave a la hora del buen funcionar del sonido del piano es el del "batimento", batidos o pulsaciones. Hablamos de:

- a. El número de batidas que aplicamos a los trinos. Sobre todo en obras barrocas.
- b. El fenómeno acústico que se genera al interferirse entre sí dos ondas sinusoidales con frecuencias ligeramente distintas.
- c. Las pulsaciones que emiten las cuerdas graves cuanto aplicamos un registro "forte".
- d. No es un término que aplique en el uso cotidiano del piano, ni que tenga que ver la música en general.

45. Muchos compositores para piano, escribieron obras para otros instrumentos. La sonata en Sol menor Op. 65 para Cello se la debemos.

- a. Franz Liszt.
- b. Frederic Chopin.
- c. Claude Debussy.
- d. Ludwig Van Beethoven.

46. A tenor de lo publicado por Albert Nieto en su libro "La Digitación Pianística", el desarrollo y la superación de dificultades se afronta desde una doble vertiente:

- a. El gusto personal del pianista así como sus preferencias específicas.
- b. La puramente física y la propia escritura pianística.
- c. La edad del ejecutante y el nivel que se desea obtener.
- d. No existe tal publicación.

47. Hablando del nivel de un pianista bien adiestrado y que ha trabajado con profundidad todos los aspectos técnicos del instrumento y en cuanto a la comparativa entre la combinación de los dedos 3-4 y 4-5:

- a. No es posible conseguir la misma fuerza, destreza y sensibilidad en ambas combinaciones.
- b. Es posible conseguir la misma destreza pero no la misma sensibilidad.
- c. Un pianista de nivel debe conseguir igualar todos estos parámetros.
- d. La fuerza de los dedos no es importante en los pianos modernos



EXCMO. AYUNTAMIENTO
de
VILLANUEVA DE LA SERENA
(BADAJOZ)

48. Está aceptado de forma general que el nacimiento de las grandes escuelas pianísticas se produce a principios del S. XIX y tiene a su principal exponente en:

- a. Muzio Clementi.
- b. Carl Tausig.
- c. Anton Rubinstein.
- d. John Field.

49. En el repertorio para piano del Clasicismo, hay varias características notables en términos de la evolución del estilo y de la escritura para piano:

- a. Virtuosismo total buscando todas las posibilidades del instrumento.
- b. Aunque se busca la expresividad, está es más controlada que en el romanticismo.
- c. Ornamentación máxima aprovechando el desarrollo del instrumento.
- d. Se introducen grafías alfabéticas para dar más libertad al intérprete.

50. Scott Joplin ha pasado a la historia como uno de los innovadores del piano moderno en el ámbito del ragtime. Su música destaca por:

- a. Composiciones basadas en modelos matemáticos que buscaban la proporción aurea.
- b. Investigación en la ruptura de la tonalidad para llegar al dodecafonismo.
- c. Ser música con raíces populares, con melodías alegres y divertidas dentro de un marco formal claro e intuitivo.
- d. Arias con estructuras expresionistas al estilo de Debussy y otros compositores europeos.

PREGUNTAS DE RESERVA

01 Reserva. La escritura para piano del período clásico en comparación con las etapas anteriores:

- a. Se vuelve más compleja al no haber estructuras formales desarrolladas
- b. Se vuelve más clara y articulada. Se emplean dinámicas, articulaciones y fraseo para realzar la expresión.
- c. Se simplifica notablemente al acortarse la duración de las obras como norma general.
- d. No hay un cambio significativo entre la forma de escribir en el Barroco y el clasicismo.

02 Reserva. ¿Quién de los siguientes maestros del piano, en su libro "El arte del piano", plantea como núcleo principal de su método la importancia concedida a la idea musical?

- a. Heinrich Neuhaus
- b. Otto Ortmann
- c. Marie Jaël
- d. Tobias Matthay



EXCMO. AYUNTAMIENTO
de
VILLANUEVA DE LA SERENA
(BADAJOZ)

03 Reserva. Entre los aspectos que debe cumplir cualquier método de piano hay que reseñar:

- a. Que ofrezca una panorámica completa al alumno de la evolución del instrumento a lo largo de la historia.
- b. Una progresión estructurada y un repertorio variado que fomente la motivación del alumno.
- c. Una progresividad elevada en lo que a dificultad se refiere, para facilitar el rápido avance del alumno.
- d. No ser demasiado extenso, ni las obras y estudios demasiado largos así como el uso de tonalidades básicas.

04 Reserva. Chopin fue uno de los grandes compositores para piano (sobre todo). Podemos destacar de su música:

- a. El uso de melodías expresivas, experimentación con la armonía y la tonalidad, y composiciones muy íntimas emocionalmente.
- b. Numerosas sinfonías en las que introdujo elementos innovadores.
- c. Posee nuevas técnicas compositivas buscando a veces la ruptura de la tonalidad.
- d. Innovación en la música de cámara con cuartetos y obras para violín y piano.

05 Reserva. Cuando hablamos del Clave bien temperado nos referimos:

- a. A un clave u otro instrumento de su familia que está bien afinado.
- b. A un clave al que se le han dividido las octavas en doce intervalos iguales.
- c. A un clave que por su calidad y potencia decimos que tiene buen temperamento.
- d. A una colección de Preludios y Fugas compuestos por Bach en todas las tonalidades.

1.0.



Clavero



EXCMO. AYUNTAMIENTO
de
VILLANUEVA DE LA SERENA
(BADAJOZ)

ANEXO II

PLANTILLA DE RESPUESTAS A LAS PREGUNTAS DE TEST CORRESPONDIENTES A LA PRIMERA PRUEBA DEL PROCESO SELECTIVO PARA CUBRIR, COMO PERSONAL LABORAL FIJO DISCONTINUO, UNA PLAZA DE PROFESOR/A DE PIANO, A JORNADA PARCIAL DEL AYUNTAMIENTO DE VILLANUEVA DE LA SERENA.

RESPUESTAS EXAMEN PIANO

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
b	c	c	d	b	c	a	c	b	d
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
a	c	d	a	a	a	c	d	d	d
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
a	c	c	c	d	d	a	d	c	c
31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
b	b	a	d	c	a	b	b	b	a
41	42	43	44	45	46	47	48	49	50
b	a	d	b	b	b	c	a	b	c
R1	R2	R3	R4	R5					
b	a	b	a	d					