



Mapas de Invierno

Rodrigo Martín

Espacio Cultural

Rufino Mendonza

Villanueva de la Serena (Badajoz)

6 a 30 de Noviembre de 2015



Ayuntamiento de
VILLANUEVA DE LA SERENA
Concejalía de Cultura

MAPAS DE INVIERNO

r o d r i g o m a r t í n

Rodrigo Martín (Langreo 1986) es licenciado en Bellas Artes por la Universidad del País Vasco, cursando un Máster de Creación Artística: Realismo y Entornos que le impulsa al desarrollo de su Tesis Doctoral sobre la pintura abstracta en España en la década de los 50 y en la que actualmente se encuentra trabajando.

Este joven artista asturiano lleva trabajando, investigando en su obra pictórica desde el 2006, año en el que gana su primer premio en la Universidad del País Vasco. Su trayectoria profesional va afianzándose con el paso de los años a medida que profundiza tanto en sí mismo como en la técnica pictórica. Sus exposiciones, individuales y colectivas, nos hablan de esta evolución mostrándonos una obra cercana al expresionismo abstracto donde la limitación cromática a uno o tres tonos cobra el protagonismo suficiente como para atraer la curiosidad del espectador hacia el lienzo. Entre sus exposiciones individuales cabe destacar “Poética Atlántica” en la Galería Octógono, o “Gates” en la Gloria Heldmond Gallery. De su participación en muestras colectivas cabe destacar “Arte cotidiano” en Grupo Grito o XLIII CNAL en Lueca. La obra de Rodrigo ha sido seleccionada en infinitud de premios tanto regionales como nacionales y se encuentra recogida en fondos tanto públicos como privados, como la Galería Contemporary Art Holdings de Londres, en la Pinacoteca Eduardo Úrculo de Langreo, en la Galería El arte de lo imposible de Gijón, o en la Galería Alberto Cornejo BAT de Madrid.

La colección seriada “Mapas de invierno” se caracteriza por el empleo de una paleta fría basada en la gama cromática de los azules que oscilan entre el turquesa al oscuro. Azules que juegan entre sí a través de las transparencias, de los pliegues de trazo recto y anguloso con el que el artista pretende dotar de cierto movimiento contenido a cada una de las obras. El negro, presente en buena parte de su producción como elemento fijo, nos ofrece el equilibrio necesario para no perdernos en las trayectorias del azul cambiante. Toda la serie se plasma sobre un fondo neutro en el que las franjas azules, absolutamente bien delineadas, entran en un diálogo expresivo con la banda negra en la que pueden apreciarse la falta de empaste y el trazo de la brocha.

La totalidad de su obra “Mapas de invierno” no dejará indiferente al espectador que se acerque a contemplarla, ya que, a pesar de caracterizarse por la ausencia absoluta de figuración, la pintura nos narra episodios correspondientes al más frío de los inviernos, donde la distancia cobra fuerza para ayudarnos a contemplar los insinuantes movimientos de las líneas rectas, aunque esto nos lleve a la más pura contradicción. Es un juego interminable de equilibrios y desequilibrios que el artista ha sabido reflejar a la perfección, e incluso desde la imperfección, pues es una obra de opuestos en la que, como muy bien afirmó el artista una vez: «solo hay que dejarse llevar». Dejar que nuestra mirada se deslice entre esos azules intensos que nos trasladan a una atemporalidad inventada, el azul, como si de una hoja de papel se tratara, marca distintas trayectorias y se dobla para abrazar la imperfección del trazo negro. Una colección de una expresividad contenida y meditada que, sin duda, no dejará indiferente a nadie.

Esther Rodríguez Ortiz *(Historiadora de Arte)*

* *Obra Portada* : **Mdi #10** 30 x 10 cm. Acrílico sobre tela. 2015. Rodrigo Martín